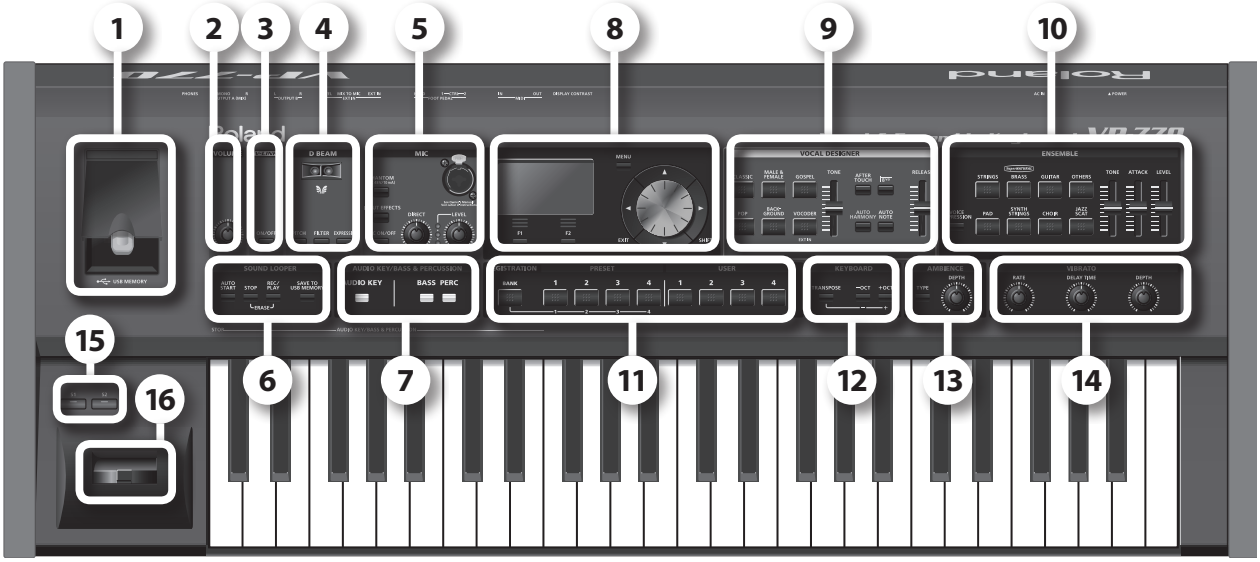
VP-770

Vocal & Ensemble Keyboard

Mode d’emploi

Roland®

Description de l'appareil



Face avant

1 CLÉ USB p. 22

Branchez ici votre clé USB.
Vous pouvez lire les fichiers audio qu'elle contient (p. 68), ou sauvegarder dessus les phrases enregistrées avec le SOUND LOOPER (p. 74). Vous pouvez aussi l'utiliser pour sauvegarder ou recharger vos sets de registrations (p. 103).

2 VOLUME p. 26

Réglage général du volume du VP-770.

3 V-LINK p. 118

Active/désactive la fonction V-LINK
Quand la fonction est activée, ce bouton est allumé en bleu.

4 D BEAM p. 60

Active/désactive la fonction D Beam qui permet d'appliquer divers effets au son par le déplacement de la main au-dessus de son capteur.

[PITCH] p. 60
Permet d'utiliser le D Beam pour contrôler la hauteur du son (effet de modulation de hauteur semblable à l'action sur le levier de pitch-bend)

[FILTER] p. 60
Permet d'utiliser le D Beam pour contrôler le timbre (agit sur le filtre).

[EXPRESSION] p. 60
Permet d'utiliser le D Beam pour contrôler la modulation affectée à la fonction «expression».

5 MIC p. 19

Branchez ici le micro fourni avec l'appareil.
Ce connecteur accepte aussi bien les prises XLR que jack 6,35. Le branchement en XLR dispose d'une alimentation fantôme + 48 V permettant de brancher un micro à condensateur nécessitant ce type d'alimentation.

[PHANTOM] p. 19
Active l'alimentation fantôme si nécessaire.

* **Désactivez ce bouton si vous utilisez le micro fourni avec l'appareil.**

[INPUT EFFECT] p. 32
Ajoute un effet sur le circuit micro. Désactivez cette fonction si vous ne souhaitez pas ajouter d'effet.

[MIC ON/OFF] p. 31
Activez cette fonction pour utiliser le micro.

[DIRECT] p. 30
Règle le volume du son direct choisi par le paramètre Input Source.

[LEVEL] (visualisation et réglage) p. 28
Réglage du niveau du signal capté par le micro.

6 SOUND LOOPER p. 74

Cette fonction permet d'enregistrer, superposer ou lire en boucle votre prestation sur l'instrument.

[AUTO START] p. 74
Quand cette fonction est activée, l'enregistrement démarre dès que vous commencez à jouer.

[STOP] p. 75
Arrête l'enregistrement ou la lecture.

[REC/PLAY] p. 74
Lance l'enregistrement, l'overdub ou la lecture.

[SAVE TO USB MEMORY] p. 76
Sauvegarde la phrase enregistrée sur clé USB.

7 AUDIO KEY/ BASS & PERCUSSION p. 68 p. 48

[AUDIO KEY] p. 68
Les touches *do2* (C2) à *ré3* (D3) du clavier mettent en lecture les fichiers audio présents sur la clé USB.

[BASS] p. 48
Les touches *do2* (C2) à *mi3* (E3) du clavier pilotent la basse.

[PERC] p. 48
Les touches *do2* (C2) à *mi3* (E3) pilotent les percussions.

8 Écran

Affiche les informations de commande du VP-770.

[F1], [F2]
Touches de fonction dont l'action varie en fonction de ce qui est affiché en regard sur l'écran.

[MENU] p. 94
Donne accès à la page MENU sur l'écran.

[EXIT]
Ramène à la page précédente. Dans certains cas, ce bouton annule l'opération en cours d'exécution.

[SHIFT]
S'utilise en association avec d'autres boutons.

Touches fléchées
Ce pavé déplace le curseur dans les quatre directions. Dans la page EDIT les flèches [◄] et [►] permettent de modifier une valeur pas à pas.

Molette VALUE
Permet de modifier une valeur.
Son utilisation associée au bouton [SHIFT] (maintenu enfoncé) permet une incrémentation plus rapide.

9 VOCAL DESIGNER p. 27

Sélection et modification d'un son Vocal Designer.

Boutons [CLASSIC], [MALE & FEMALE], [GOSPEL], [POP], [BACKGROUND], [VOCODER] p. 27
Sélectionnent le son pour la partie Vocal Designer.

Curseur [TONE] p. 34
Réglage du timbre du son Vocal Designer.

[AFTERTOUCH] p. 64
Active le contrôle du son Vocal Designer par l'after-touch.

[8va] p. 35
Transpose le son Vocal Designer d'une octave vers le haut.

[AUTO HARMONY] p. 36
Active la fonction Auto Harmony (qui harmonise automatiquement votre chant).

[AUTO NOTE] p. 38
Active la fonction Auto Note permettant de produire des sons sans jouer sur le clavier.

Curseur [RELEASE] p. 40
Règle le temps de retombée (ou d'amortissement) pour les parties Vocal Designer et Ensemble.

10 ENSEMBLE p. 42

Sélection et modification des sons Ensemble.

Boutons [STRINGS], [BRASS], [GUITAR], [OTHERS], [PAD], [SYNTH STRINGS], [CHOIR], [JAZZ SCAT] p. 42
Sélectionnent le son pour la partie Ensemble.

Curseur [TONE] p. 45
Réglage du timbre du son Ensemble.

Curseur [ATTACK] p. 46
Règle l'attaque pour la partie Ensemble.

Curseur [LEVEL] p. 44
Règle le volume de la partie Ensemble.

[VOICE EXPRESSION] p. 66
Fonction permettant de contrôler le volume de la partie Ensemble avec votre voix.

11 REGISTRATION p. 78

Ces boutons permettent de mémoriser différentes combinaisons de sons Vocal Designer et Ensemble et de réglages associés.

12 KEYBOARD p. 52

Cette section permet de transposer le clavier par pas d'un demi-ton ou d'une octave.

13 AMBIENCE p. 50

Section dédiée à la gestion de la réverbération (appelée « ambience ».

[TYPE] p. 50
Sélectionne le type de réverbération.

[DEPTH] p. 50
Règle le niveau de réverbération.

14 VIBRATO p. 41

Section dédiée à la gestion du vibrato.

[RATE] p. 41
Règle la vitesse du vibrato.

[DELAY TIME] p. 41
Règle le retard au déclenchement du vibrato.

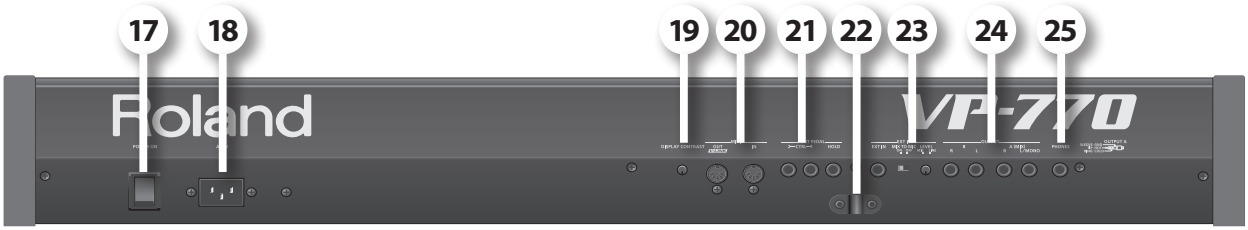
[DEPTH] p. 41
Règle l'amplitude du vibrato.

15 Sélecteurs [S1], [S2] p. 58

L'appui sur un de ces sélecteurs [S1] ou [S2] permet d'appliquer un effet ou une modification au son. Vous pouvez choisir assez librement d'appliquer à chacun une action personnalisée.

16 Levier Pitch Bend/Modulatio p. 56

Permet de déclencher une modulation de hauteur ou un vibrato.



Face arrière

17 Interrupteur [POWER ON] p. 24

Permet la mise sous/hors-tension de l'appareil.

* **Pour déconnecter complètement l'appareil du secteur, commencez par mettre cet interrupteur [POWER ON] en position OFF puis débranchez physiquement le cordon d'alimentation. Voir «Alimentation» dans « Consignes d'utilisation » (document séparé).**

18 Connecteur d'alimentation AC IN p. 17

Branchez ici le cordon d'alimentation fourni.

19 Bouton rotatif [DISPLAY CONTRAST] p. 25

Permet de régler la luminosité de l'écran

20 Prises MIDI p. 116

Permet le branchement avec des unités MIDI externes.

21 Connecteurs PEDAL p. 21, 62

Branchez ici une pédale d'expression, une pédale de maintien ou un interrupteur au pied.

22 Crochet passe-fil p. 21

Utilisez-le pour faire circuler aisément le câble micro.

23 Entrée EXT IN p. 20, 112

Permet le branchement d'un synthé externe ou d'un micro (format jack 6,35).

24 Sorties OUTPUT p. 18

Donnent accès au signal de sortie du VP-770 en stéréo (L/R).

OUTPUT A (MIX) (L/MONO, R) p. 18

Permettent d'adresser le signal stéréo vers un ampli ou une console. En utilisation mono, choisissez la sortie L.

OUTPUT B (L, R) p. 98

En fonction du paramétrage « Out B Assign » (p. 98), ces sorties peuvent être consacrées à l'ambiance, à la partie Ensemble ou au signal audio externe.
Le signal adressé aux sorties OUTPUT B ne sera pas diffusé par les sorties OUTPUT A.

25 Prise casque PHONES p. 18

Permet le branchement d'un casque stéréo (vendu séparément).

Notez que les copies d'écran présentes dans ce document, ainsi que les noms de sons ou de registration peuvent différer de celles présentes sur votre appareil.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les chapitres « CONSIGNES D'UTILISATION », « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » du document séparé consacré aux consignes de sécurité. Vous y trouverez des informations importantes concernant l'utilisation de votre appareil. Pour en tirer le meilleur parti, nous vous conseillons aussi de lire ce mode d'emploi complètement et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y reporter en cas de besoin.

* **La technologie de compression audio MPEG Layer-3 est sous licence de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.**
* **MMP (Moore Microprocessor Portfolio) fait référence à un ensemble de brevets liés à une architecture de microprocesseurs développée par Technology Properties Limited (TPL). Roland dispose d'une licence d'exploitation pour ces brevets, délivrée par TPL Group.**
* **MatrixQuest™ 2009 TEPCO UQUEST, LTD. Tous droits réservés. Les fonctions USB du VP-770 utilisent la technologie MatrixQuest middleware de TEPCO UQUEST, LTD.**
* **Tous les autres noms de produits et marques déposées cités dans ce document sont la propriété de leurs ayants-droit respectifs.**

Copyright © 2009 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce document sous quelque forme que ce soit est strictement interdite sans l'autorisation préalable écrite de ROLAND CORPORATION.

Sommaire

Description de l'appareil 2
Les origines du VP 9
Fonctionnalités du VP-770 10
Généralités sur le VP-770 11
Le « Vocal Designer » 12
Liste des programmes 13

Branchements **15**

Mise en place du VP-770 sur le stand KS-12 16
Cordon d'alimentation (AC IN) 17
Amplificateur ou système d'écoute (OUTPUT/PHONES) 18
Micro (MIC) 19
Pédales (FOOT PEDAL HOLD/CTRL 1/CTRL 2) 21
Clé USB (vendue séparément) 22

Utilisation **23**

Mise sous/hors-tension (POWER ON) 24
Luminosité de l'écran (DISPLAY CONTRAST) 25
Réglage du volume (VOLUME) 26
Section Vocal Designer (VOCAL DESIGNER) 27
Choix d'un programme (son) 27
Réglage du niveau d'entrée micro (MIC LEVEL) 28
Utilisation du Vocal Designer 29
Ajout de la voix non traitée (DIRECT) 30
Désactivation du micro (MIC ON/OFF) 31
Ajout d'effets sur le micro (INPUT EFFECT) 32
Réglage du timbre Vocal Designer (VOCAL DESIGNER TONE) 34
Transposition d'octave du Vocal Designer (8va) 35
Harmonisation automatique (AUTO HARMONY) 36
Pilotage du Vocal Designer depuis le micro seul (AUTO NOTE) 38
Ajout d'effet sur l'after-touch du clavier (AFTERTOUCH) 39
Réglage de l'atténuation (RELEASE) 40
Réglage du vibrato (VIBRATO) 41
Section Ensemble (ENSEMBLE) 42
Choix d'un programme (son) 42
Utilisation de la section Ensemble 43
Volume de la section Ensemble (ENSEMBLE LEVEL) 44
Timbre de la section Ensemble (ENSEMBLE TONE) 45
Attaque de la section Ensemble (ATTACK) 46
Ajout d'expression par le micro (VOICE EXPRESSION) 47
Section Bass & Percussion (BASS & PERCUSSION) 48
Choix d'un son 48
Utilisation de la partie Bass & Percussion 49
Volume de la section Bass & Percussio 49
Réglage de la réverbération (AMBIENCE) 50

Utilisation des contrôles 51

Transposition d'octave (+OCT/-OCT) 52
Transposition par pas d'un demi-ton (TRANSPOSE) 53
Partage du clavier entre sections Vocal Designer et Ensemble (SPLIT) 54
Sensibilité du clavier 55
Levier pitch Bend / modulation (PITCH BEND) 56
Sélecteurs [S1]/[S2] (S1/S2) 58
Utilisation du D Beam (D BEAM) 60
Utilisation des pédales (HOLD PEDAL/CTRL PEDAL) 62
Ajout d'effet par l'after-touch du clavier (AFTERTOUCH) 64
Contrôle de l'expression par la voix (VOICE EXPRESSION) 66

Utilisation de fichiers audio 67

Mise en lecture de fichiers audio (AUDIO KEY) 68
- Utilisation de fichiers audio sur clé USB 68
- Appel d'un ensemble (set) de fichiers audio 70
- Paramétrages de lecture du fichier audio 70
- Volume associé à la fonction Audio Key 72
- Formats de fichiers audio compatibles avec le VP-770 73

Enregistrement de boucles (SOUND LOOPER) 74
- Enregistrement d'une boucle (Phrase) 74
- Mise en lecture d'une boucle 75
- Enregistrement par superposition (Layer) 75
- Effacement d'une Phrase 76
- Sauvegarde d'une Phrase sur clé USB 76
- Volume de lecture de la Phrase 76

Mémoires de sauvegarde (Registration) 77

Rappel d'une Registration (REGISTRATION) 78
- Sélection d'une bank de registration 79
- Rappel d'une Registration 79

Initialisation d'une Registration 80
Sauvegarde d'une Registration (REGISTRATION WRITE) 81
Édition d'une Registration 82
Paramètres des Registrations 83
- REGISTRATION EDIT 83
- REGIST CONTROL 83
- VOCAL DESIGNER EDIT 86
- ENSEMBLE EDIT 88
- BASS & PERC EDIT 92

Description des menus 93

Opérations de base (MENU) 94
Accès aux paramètres systèmes (SYSTEM) 95
Sauvegarde des paramètres systèmes (SYSTEM WRITE) 96
Paramètres systèmes 97
SYSTEM MIDI 97
SYSTEM SOUND 98
SYSTEM CONTROL 99
Paramétrage des effets micro (INPUT EFFECTS) 102
Sauvegarde sur clé USB (UTILITY–PROJECT) 103
Sauvegarde sur clé USB (USER BACKUP) 103
Rappel de données sauvegardées (USER RESTORE) 105
Formatage d'une clé US 106
Transmission des données de registration vers une unité MIDI externe (UTILITY–BULK DUMP) 107
Affichage de la version système (UTILITY–VERSION INFO) 108
Économiseur d'écran (UTILITY–SCREENSAVER) 109
Rappel des réglages par défaut (FACTORY RESET) 110

Exemples d'utilisation 111

Traitement du son d'un synthé externe (EXT IN) 112
Traitement du son d'un lecteur audio portable ou d'une V-Drum 114

Appendices 115

Branchement du VP-770 sur une unité MIDI 116
About V-LINK 118
Tableau d'implantation MIDI 120
Caractéristiques techniques 121
Dysfonctionnements 122
Messages d'erreur 123
Index 124
Informations 127

Jouez comme si vous chantiez.

Les origines des VP

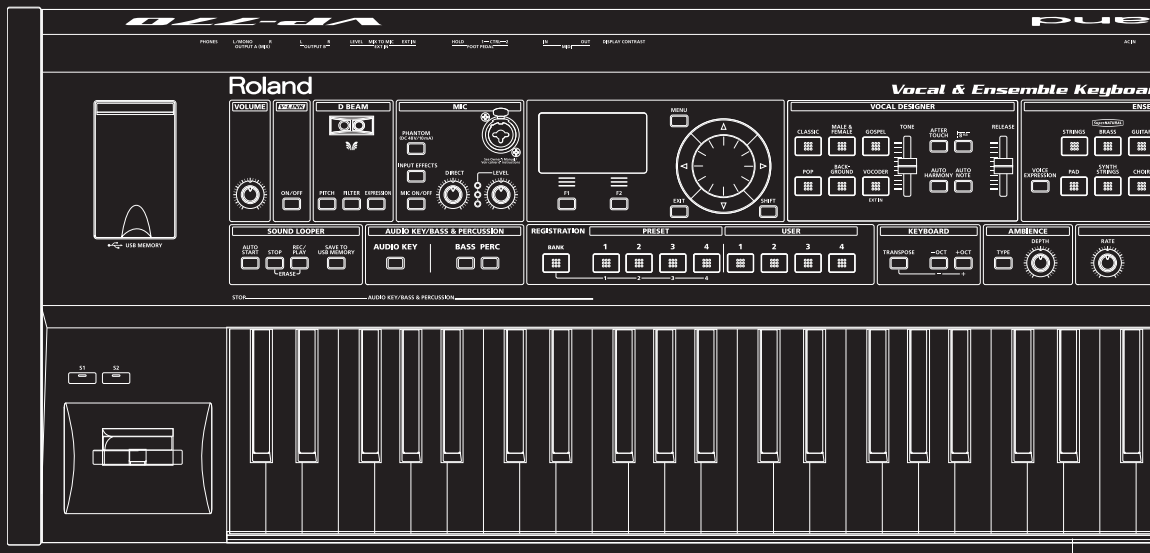
1939 marque l'invention du « vocoder », une méthode de compression de la voix. Utilisé pendant la Seconde Guerre mondiale comme une solution de cryptage des communications, il n'a acquis sa popularité en tant qu'instrument de musique électronique que dans les années 70. La plupart des vocoders de cette époque ne comportaient ni clavier ni signal porteur (analogue aux cordes vocales) et vous deviez donc leur associer séparément un synthétiseur pour obtenir du son.

1979 est l'année de la sortie du VP–330 Roland, un nouveau concept associant un vocoder à un clavier de type « nappes de cordes » qui lui permettait de produire un signal sans nécessiter d'unité externe supplémentaire. Le VP–330 permettait de créer des sons de voix originaux sans avoir besoin de connaître le paramétrage spécifique du vocoder et il continue d'être apprécié par de nombreux musiciens dans le monde.

2006 est l'année de naissance du VP–550, qui utilise la nouvelle technologie « Vocal Designer » de Roland et présente une interface simplifiée, dédiée spécifiquement aux musiciens.

2009 correspond à l'arrivée du VP-770, qui ajoute un degré de plus aux technologies Vocal Designer et SuperNATURAL de dernière génération.

«Des sons de voix superbes pour tous les musiciens » – telle est la mission des VP.



Principales qualités du VP-770

Le VP-770 est un clavier disposant de la toute dernière technologie de modélisation vocale de Roland, dite « Vocal Designer ». Il suffit de brancher un micro dessus et de chanter tout en jouant sur le clavier : le VP–770 combine ces information pour créer des voix humaines incroyablement réalistes et naturelles.

Des voix d'une belle texture

À la différence des sons de chœurs des échantillonneurs et des synthétiseurs, la modélisation « Vocal Designer » incorporée dans le VP–770 permet véritablement de « chanter les paroles » d'une chanson et de créer des parties vocales réalistes et sans comparaison avec le son artificiel des vocodeurs traditionnels

Le VP–770 vous offre une grande latitude de choix et peut pratiquement « tout faire » : chœurs majestueux au sein d'une cathédrale, chorales « gospel » chaudes et rythmées, ou accompagnement de choristes à la manière des groupes pop ou rock.

Vous pouvez désormais vous passer d'une partie du personnel aussi bien sur scène qu'en studio.

Testez simplement le VP–770 pour vous rendre compte de la qualité exceptionnelle de sons sons de voix, bien au-delà de tout ce que vous avez pu rêver.

Des ensembles très riches

En plus de l'option « Vocal Designer », le VP-770 propose une section « Ensemble » utilisant la technologie SuperNATURAL et des sons PCM (échantillonnés) soigneusement sélectionnés.

En associant la technologie SuperNATURAL des sons de cuivres à l'expressivité des cordes et au réalisme des chœurs de la section « Vocal Designer », vous pouvez créer des textures orchestrales d'une très grande richesse. L'utilisation de la section « Bass & Percussion » leur ajoute une assise rythmique supplémentaire.

Et la fonction « Audio Key » permet d'y ajouter la lecture de fichiers audio sauvegardés sur clés USB (vendues séparément). Seul, le VP-770 équivaut donc à un orchestre ou à un ensemble vocal.

La technologie Roland SuperNATURAL
Cette technologie Roland exclusive de génération de son permet de reproduire de manière réaliste les variations timbrales et les techniques spécifiques d'instruments acoustiques, donnant accès à un nouveau degré d'expressivité et de naturel.

SuperNATURAL

Généralités sur le VP-770

Le VP-770 comporte trois sections clairement individualisées sur le panneau de contrôle.

En appuyant sur un bouton de programme d'une de ces sections, vous l'activez pour la « jouer ».
Si vous activez un programme dans chacune des sections, ils joueront simultanément.
Ces combinaisons permettent au VP-770 de produire une large palette de textures vocales.

PROJECT

L'ensemble des réglages du VP-770 peut être sauvegardé sur clé USB en tant que « Project »

SYSTEM

La mémoire système prend en charge les paramètres concernant l'ensemble du VP-770 : accordage ou sensibilité du clavier...

REGISTRATION

Les registrations regroupent les sons et les paramètres de chaque section. Vous pouvez utiliser les quatre banks de huit registrations (boutons) pour rappeler 32 configurations différentes (Preset : 16, User (utilisateur) : 16).

VOCAL DESIGNER

Cette section utilise le clavier et la source sonore du micro pour modéliser des sons de voix humaine. Le clavier contrôle la hauteur du son et le micro gère tous ses autres aspects expressifs.

Porteuse

Elle joue le même rôle que les cordes vocales dans la voix humaine. Selon les notes jouées sur le clavier, un signal est généré qui constitue la base du son (hauteur et timbre). Les touches du programme permettent de choisir les caractéristiques générales du son : classic ou pop par exemple.

Modulation

Elle extrait du signal vocal capté par le micro les résonances (formants) dépendant de la forme du larynx et des mouvements de la bouche pour leur faire moduler le signal de la porteuse. Vous reproduisez ainsi non seulement les variations de volume, mais également l'articulation des paroles qui deviennent clairement intelligibles.

AMBIENCE

Cette section applique une réverbération de salle de spectacle ou de studio aux trois parties.

ENSEMBLE

Cette section permet de jouer des sons de qualité supérieure à partir du clavier. Les touches de programmes (sons) permettent de choisir entre des sons de cuivres SuperNATURAL ou de cordes. En associant cette section à la section Vocal Designer vous réalisez des sons d'une grande richesse.

BASS & PERCUSSION

Quand vous activez une des touches de sélection de cette section, les 17 touches les plus à gauche du clavier pilotent des sons de basse ou de percussion vocale. La main gauche peut créer ainsi une ligne de basse pendant que la droite joue la mélodie.

AUDIO KEY

L'activation de la fonction [AUDIO KEY] permet d'utiliser les quinze touches les plus à gauche du clavier pour lancer les fichiers audio d'une clé USB (vendue séparément)

SOUND LOOPER

Cette fonction permet d'enregistrer une boucle du signal produit par l'appareil. Vous pouvez ensuite la sauvegarder sur clé USB (vendue séparément) et utiliser la fonction Audio Key pour la mettre en lecture.

Le « Vocal Designer »

La technologie de modélisation de voix humaine dite « Vocal Designer » est une évolution ultime du « vocoder ». Voici en quelques mots de quoi il s'agit :

Qu'est-ce qu'un vocoder ?

Le « vocoder » a été inventé par le physicien H. Dudley en 1939 en tant que technique de compression de la voix dans les communications. Par la suite, des instruments de musique basés sur cette technologie ont été développés, qui permettaient de jouer des mélodies ou des harmonies à partir de la voix humaine. Leur source audio n'était en fait pas limitée à la voix, mais comme le vocoder a pour principe de base la production d'une structure sonore modélisée sur la voix humaine, nous en parlerons dans ce sens.

Si nous ignorons volontairement les différences d'intensité, de hauteur et les variations timbrales entre individus, la forme d'onde produite par nos cordes vocales est assez indépendante des phonèmes prononcés (« ha », ou « hé » par exemple). L'articulation des mots ne dépend que des résonances variées (formants) créées par la filière vocale (forme de la gorge et mouvements du larynx et de la bouche), ainsi que d'un certain nombre de sons additionnels : les « fricatives », les « plosives » ou les « sibilantes » ajoutés de différentes manières dans le décours de la conversation. La forme d'onde créée par les cordes vocales est en fait d'une importance mineure dans ce que l'auditeur entend d'une voix.

Le vocoder analyse ces variations au cours du temps, synthétise électriquement la forme de la gorge et les mouvements de la bouche (les formants) et les utilise pour moduler un signal musical (la porteuse) qui remplace la forme d'onde produite par les cordes vocales. La « voix » du vocoder produite de cette manière est plus proche de celle d'un robot dans un film de science-fiction que d'une voix humaine réelle.

La modélisation Vocal Designer utilise par contre un principe différent, à la pointe de la technologie et permet d'arriver un résultat de « voix humaine » infiniment plus réaliste et naturel qu'avec les sons produits par les vocoders du passé.

Résonances (formants) produites par la filière vocale (forme de la gorge et du larynx) et par les mouvements de la bouche

Cordes vocales (porteuse)

Jouez comme si vous chantiez

Le système Vocal Designer est conçu de manière à ce que les éléments autres que la hauteur tonale et présents dans la voix captée par le micros, soient intégralement conservés. La hauteur du son est, elle, contrôlée à partir du clavier.

Le Vocal Designer ne produira donc aucun son si vous vous contentez de chanter dans le micro ou si vous ne faites que jouer sur le clavier. Pour en tirer véritablement parti, la synchronisation entre les notes jouées et l'articulation de la voix est essentielle. Dans les passages rapides, vous préférerez ainsi sans doute maintenir les touches enfoncées (ou appuyer sur la pédale de maintien → p. 62) et réaliser la rythmique à partir de la voix.

À la différence des synthés classiques, le volume est ici contrôlé par le micro. Utilisez votre voix pour en dessiner la courbe : vous pourrez produire de cette manière une palette d'expressions dynamiques d'une finesse inégalée..

La meilleure solution pour tirer le maximum de cette technologie Vocal Designer est de

« Jouer comme si vous chantiez »

Liste des programmes

VOCAL DESIGNER

Programme	Description
CLASSIC	Chœur important et bien adapté à la musique classique, mais convenant aussi à tout besoin d'un ensemble important (pas seulement classique). Il s'adapte à pratiquement tous les styles musicaux. Le son en est clair et offre une bonne intelligibilité des paroles.
MALE & FEMALE	Chœur mixte à sections hommes et femmes indépendantes. Avec des distributions d'accords élargies, il produit un son plus profond et doté d'un meilleur relief que le programme CLASSIC. Les femmes occupent la partie haute de la tessiture et sont disposées à droite de l'espace stéréo, et les hommes sont dédiés à la partie grave et placés à gauche.
GOSPEL	Ce chœur incorpore les phrasés spécifiques et les irrégularités caractéristiques de la musique gospel. C'est le meilleur choix pour le jazz ou la musique liturgique.
POP	Chœur de dimensions réduites à quelques personnes, bien adapté à la chanson populaire et aux morceaux comportant des passages rapides. Le son est clair et offre une bonne intelligibilité des paroles.
BACKGROUND	Sons adaptés à des chœurs d'accompagnement.
VOCODER	Son de vocoder traditionnel.

*** Certains sons permettent d'accéder à des variations en réappuyant sur le même bouton avec la touche [SHIFT] enfoncée. Utilisez la molette pour choisir un son dans la liste qui apparaît.**

ENSEMBLE

Programme	Description
STRINGS	Section de cordes acoustiques présentant une expressivité particulièrement importante et affectée aux caractéristiques spécifiques des cordes.
BRASS	Sons de cuivres utilisant la technologie SuperNATURAL.
GUITAR	Sons de guitare.
OTHERS	Autres sons.
PAD	Nappes synthétiques.
SYNTH STRINGS	Sons de cordes synthétiques.
CHOIR	Sons de chœurs échantillonnés. Vous obtiendrez un effet plus spectaculaire en les associant à un des sons de la section Vocal Designer.
JAZZ SCAT	Son composé d'échantillons de phonèmes « scat » utilisés en improvisation dans le jazz vocal. Excellent pour les morceaux comportant des passages rapides ou pour les solos.

*** Certains sons permettent d'accéder à des variations en réappuyant sur le même bouton avec la touche [SHIFT] enfoncée. Utilisez la molette pour choisir un son dans la liste qui apparaît.**

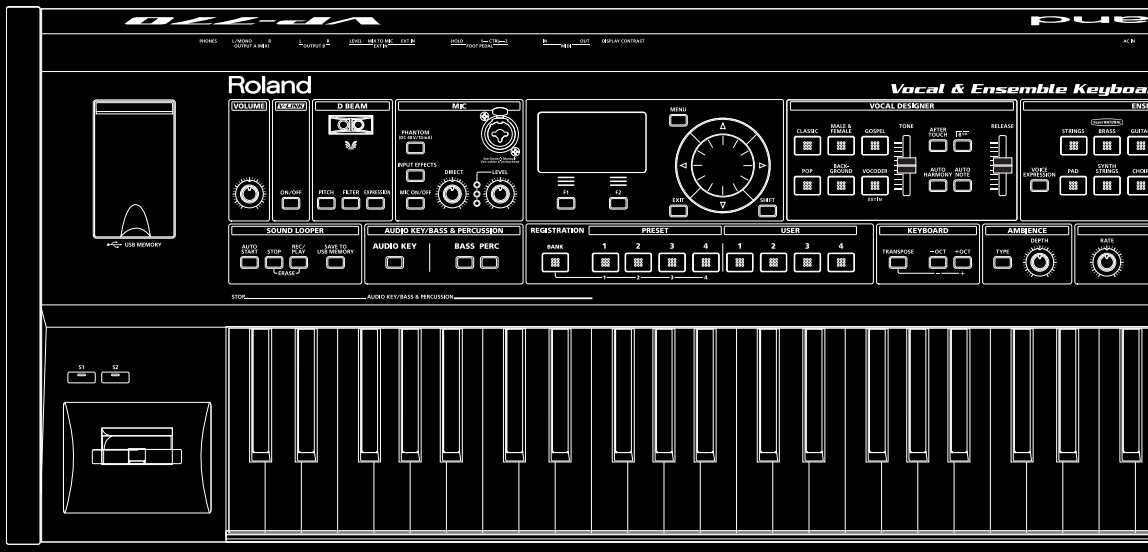
BASS & PERCUSSION

Programme	Description
BASS	Sons de basse.
PERC	Collection de sons de percussions vocales.

*** Vous pouvez aussi sélectionner un son de basse en maintenant le bouton [SHIFT] et en appuyant sur le bouton [BASS] puis en tournant la molette pour faire votre choix**

Branchements

Cette section est dédiée au branchement du VP-770 sur des unités externes.

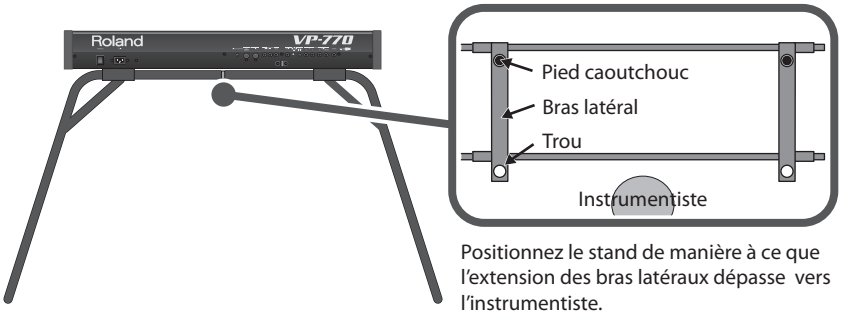


Mise en place du VP-770 sur le pied KS-12

Si vous installez le VP-770 sur un pied, le modèle compatible Roland est le KS-12 (vendu séparément).

Vue arrière

Installez le VP-770 de manière à ce que ses deux pieds caoutchoucs arrière prennent place dans les trous des barres latérales.



Positionnez le stand de manière à ce que l'extension des bras latéraux dépasse vers l'instrumentiste.

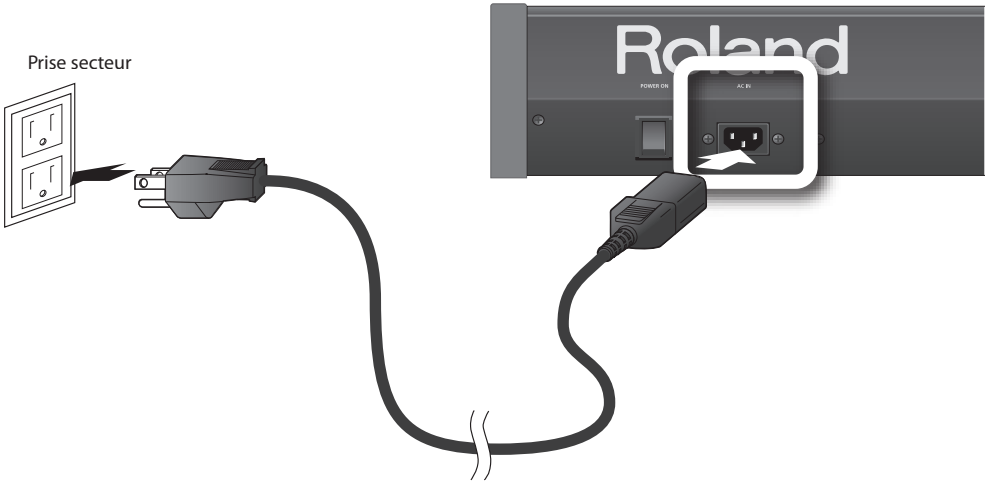
*** Lors de l'installation du VP-770 sur son pied, veillez à ne pas vous pincez les doigts entre l'instrument et le support.**

*** L'utilisation du VP-770 sur tout autre modèle de pied peut créer des situations instables et potentiellement dangereuses : risques de basculement pouvant causer des dommages aussi bien à l'instrument qu'aux personnes.**

*** Pour plus de détails sur le montage du pied, reportez-vous au mode d'emploi spécifique qui accompagne cet élément.**

Cordon d'alimentation (AC IN)

1. Branchez une des extrémités du cordon d'alimentation (fourni) dans le connecteur d'alimentation du VP-770 (AC IN), et l'autre extrémité dans une prise secteur alimentée.

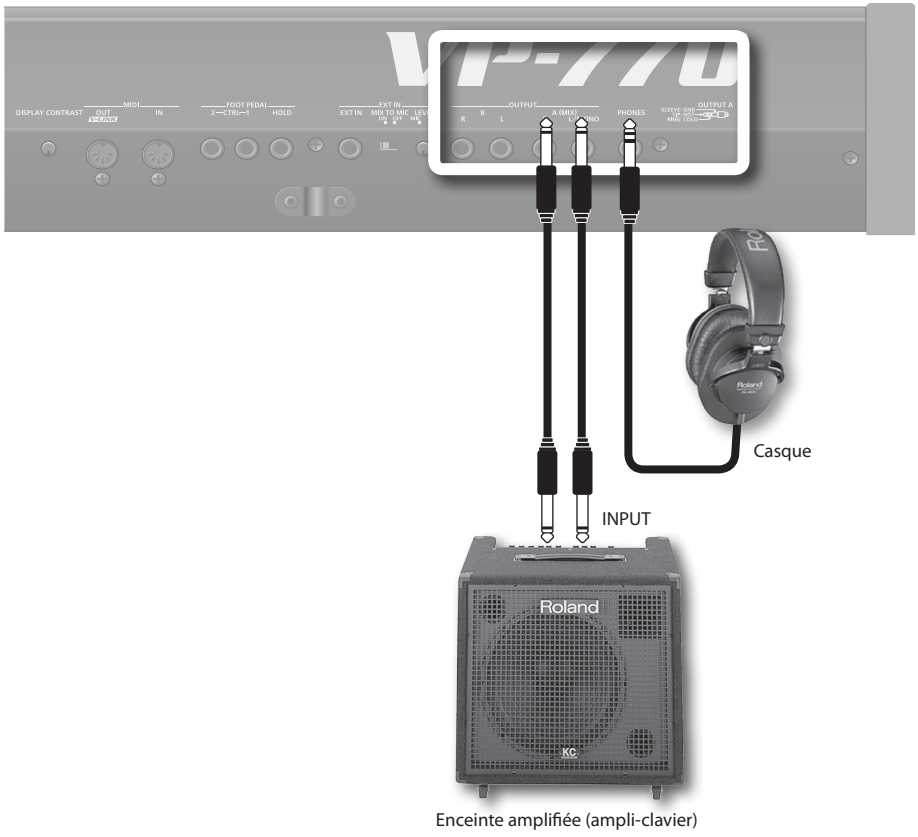


Amplificateur ou système d'écoute (OUTPUT/PHONES)

Le VP-770 ne comporte aucun système de diffusion incorporé : ni amplificateur ni haut-parleurs. Pour pouvoir l'écouter, vous devez donc le brancher sur des enceintes amplifiées, un système de diffusion (chaîne hi-fi par exemple) ou utiliser un casque.

*** Pour éviter d'endommager vos enceintes ou votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous vos appareils hors-tension avant d'effectuer vos branchements.**

1. Effectuez vos branchements comme indiqué ci-dessous.



Pour une diffusion mono, branchez-vous sur la sortie [L/MONO].

Les câbles audio et le casque ne sont pas fournis. Vous devez vous les procurer séparément.

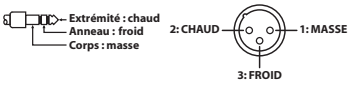
Micro (MIC)

Un micro est indispensable pour pouvoir utiliser le VP-770. Celui-ci réalise sa modélisation à partir de la voix captée par lui.
Un micro-casque est fourni avec le VP-770.

Utilisation du micro-casque fourni (MIC)

1. Branchez-le sur le connecteur MIC comme indiqué ci-dessous.

*** Cet instrument est équipé de connecteurs symétriques (XLR/TRS) dont le brochage est détaillé ci-dessous. N'effectuez votre branchement qu'après avoir vérifié sa compatibilité avec votre matériel.**



*** Un effet Larsen peut apparaître en fonction de la position relative du micro et des enceintes. Vous pouvez y remédier en :**

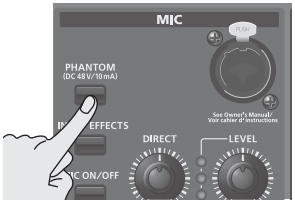
1. Modifiant l'orientation du micro.
2. Éloignant le micro des enceintes.
3. Réduisant le volume de diffusion.

Utilisation d'un micro à condensateur (alimenté)

L'entrée MIC du VP-770 dispose d'une alimentation fantôme.

*** Désactivez cette fonction si vous utilisez le micro fourni avec l'appareil.**

*** Veillez à bien désactiver l'alimentation fantôme pour toute utilisation d'un micro ne nécessitant pas ce type d'alimentation sous peine de dysfonctionnements (si vous la maintenez active lors du branchement d'un micro dynamique, d'un lecteur audio ou de sources externes diverses). Tenez compte des caractéristiques du micro que vous utilisez en consultant son manuel.**
(Alimentation fantôme de cet appareil : 48 V continu, 10 mA Max)



1. Appuyez sur le bouton [PHANTOM].

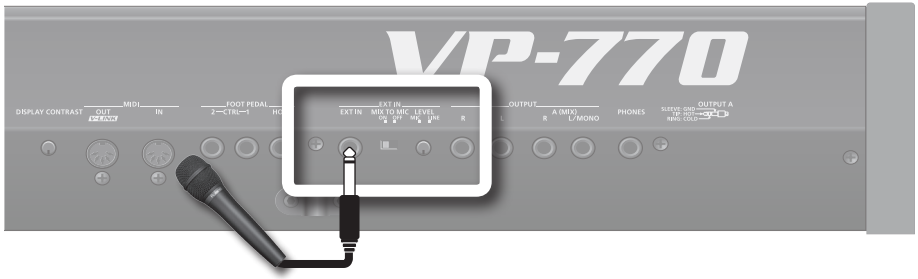
Un message de confirmation apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [F1] (OK).

Le témoin [PHANTOM] s'allume et l'alimentation fantôme est activée.
Elle est désactivée par défaut à la mise sous tension de l'appareil.

Branchement du micro sur l'entrée EXT IN (EXT IN)

1. Branchez-vous sur l'entrée EXT IN comme indiqué ci-dessous.



2. Mettez le bouton [EXT IN] en position « MIC ».

Ce bouton rotatif règle le niveau de l'entrée EXT IN. Tournez-le dans le sens MIC pour augmenter le niveau et dans le sens LINE pour le diminuer. Si vous utilisez une source micro, mettez-le directement en position « MIC »

→ Voir « Réglage du niveau d'entrée micro » (p. 28) pour plus de détails.

3. Mettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position « ON ».

Le sélecteur [MIX TO MIC] détermine si le signal de l'entrée EXT IN est utilisé comme source micro (modulation, position ON) ou comme porteuse (position OFF).

Nous utilisons un micro dans cet exemple et choisissons donc la position ON.

Porteuse

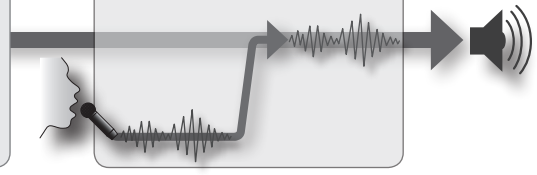
Signal constituant la base du son et déterminant son timbre et sa hauteur. Pour utiliser le son reçu sur l'entrée EXT IN de la face arrière comme porteuse, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, appuyez sur le bouton [VOCODER] et sélectionnez le son du bas dans la liste qui apparaît.

Pour utiliser le son de l'entrée EXT IN de la face arrière en tant que porteuse, mettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position OFF. (→ p. 112).

Modulation

Les caractéristiques tonales (formants) de la voix captée par le micro sont extraites et utilisées pour moduler (transformer) le signal de la porteuse.

Pour utiliser le son de l'entrée EXT IN en tant que modulation, mettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position ON (→ p. 114).



Pédales (FOOT PEDAL HOLD/CTRL 1/CTRL 2)

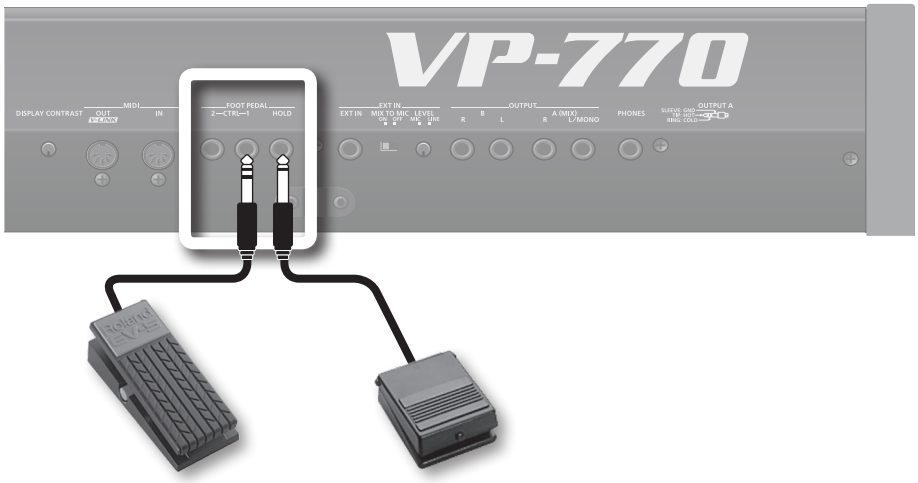
Vous pouvez brancher une pédale de maintien (ROLAND DP series, vendue séparément) et une pédale d'expression (EV–5, vendue séparément) sur le VP-770.

Une pédale de maintien branchée sur le connecteur PEDAL HOLD de la face arrière vous permettra de « tenir » les notes sans avoir à maintenir les touches enfoncées.

Une pédale d'expression ou un interrupteur au pied (EV-5, DP series) branchées sur les connecteurs PEDAL CTR (1, 2), vous permettront de contrôler le volume du son ou diverses autres fonctions

→ Voir «Utilisation des pédales» (p. 39) pour plus de détails

Effectuez le branchement comme indiqué ci-dessous :



Pédale d'expression
(EV-5, vendue séparément)

Pédale de maintien
(DP series, vendue séparément)

Utilisez exclusivement le modèle de pédale d'expression (EV-5, vendue séparément) préconisé par Roland. Tout autre modèle serait susceptible de créer des dysfonctionnements et/ou d'endommager votre appareil.

À propos du passe-fil

Pour réduire le risque de vol de votre micro, utilisez la clé Allen (BTR) fournie pour retirer le passe-fil de la face arrière et y faire cheminer votre câble micro avant de le remettre en place et de le revisser fermement.

*** Gardez les vis provisoirement retirées hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.**

Clé USB (vendue séparément)

Vous pouvez mettre en lecture (p. 68) les fichiers audio que vous avez sauvegardés sur clé USB ou utiliser cette même clé pour sauvegarder l'ensemble des réglages du VP-770 en tant que « projets » (p. 103).
Ouvrez la trappe du connecteur USB MEMORY et branchez la clé sur l'appareil.

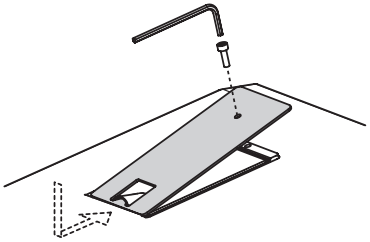
*** Veillez à conserver la trappe fermée quand vous ne procédez pas au branchement ou au débranchement de la clé.**

*** Insérez la clé fermement et à fond dans son connecteur.**

*** N'effectuez ce branchement qu'après avoir mis le VP-770 sous tension, mais ne débranchez pas la clé tant qu'il est allumé.**

Utilisation du cache de protection de la clé

Ce cache de protection permet de protéger votre clé mise en place contre le vol.

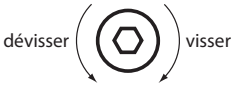


*** Utilisez exclusivement la vis fournie.**

*** Utilisez la clé Allen (BTR) fournie pour visser ou dévisser la vis. L'utilisation d'un outil non adapté pourrait endommager la tête de la vis.**

*** Ne vissez pas en force sous peine d'endommager la tête de vis ou le filetage.**

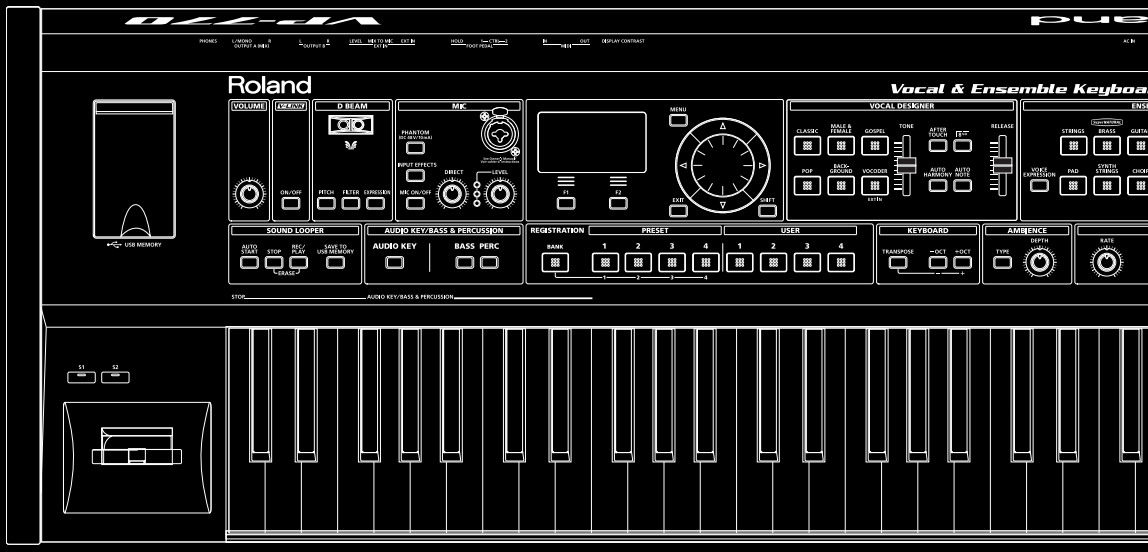
*** Le vissage se fait dans le sens des aiguilles d'une montre et le dévissage dans le sens contraire**



*** Gardez les vis provisoirement retirées hors de portée des enfants pour éviter toute ingestion accidentelle.**

Utilisation

Cette section vous permet de découvrir les bases de l'utilisation du VP-770. Quand vous l'aurez terminé, vous maîtriserez les principes généraux de cet instrument et pourrez l'utiliser.



Mise sous/hors-tension (POWER ON)

Pour allumer et éteindre cet appareil, procédez comme suit :

Mise sous tension

*** Après avoir réalisé tous les branchements décrits dans le chapitre précédent, mettez l'appareil sous tension en suivant scrupuleusement l'ordre décrit ci-dessous. Un ordre différent serait susceptible de créer des dysfonctionnements et/ou d'endommager vos enceintes ou votre matériel.**

1. Avant toute mise sous tension, vérifiez les points suivants.

Is the VP-770 correctly connected to your peripheral equipment?
Have you turned down the volume of the VP-770 and the connected audio system to the minimum settings?

2. Mettez l'interrupteur [POWER] situé à l'arrière du VP-770 en position ON.

*** Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire à la mise sous tension avant qu'il ne commence à fonctionner normalement.**

3. Utilisez le bouton [VOLUME] pour obtenir un niveau convenable.

Tout en jouant sur le clavier pour produire du son, tournez le bouton de volume du VP–770 ainsi que celui du système de diffusion qui lui est relié pour arriver à un niveau d'écoute satisfaisant

En l'absence de son, vérifiez les points suivants :

- **Le VP–770 est-il correctement branché sur votre système de diffusion ou sur votre casque ?**
- **La section Vocal Designer seule ne produit aucun son si vous ne faite que jouer sur le clavier sans chanter dans le micro. → Pour plus de détails, voir « Utilisation du Vocal Designer » (→ p. 27)**
- **Si aucun micro n'est branché sur le VP–770, essayez de sélectionner un son dans la section Ensemble et jouez quelques notes sur le clavier (→ p. 42).**

Mise hors-tension

1. Avant d'éteindre l'appareil, vérifiez les points suivants.

Avez-vous bien réduit au minimum le volume du VP–770 et du système de diffusion qui lui est relié ?

2. Mettez l'interrupteur [POWER] situé à l'arrière du VP–770 en position OFF.

Pour éteindre complètement l'appareil, commencez par mettre l'interrupteur POWER en position OFF, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Reportez-vous pour plus de détails au paragraphe Alimentation (feuillet séparé, « REMARQUES IMPORTANTES »).

Luminosité de l'écran (DISPLAY CONTRAST)

En cas de mauvaise lisibilité de l'écran à la mise sous tension ou après une longue durée d'utilisation, utilisez le bouton rotatif [DISPLAY CONTRAST] de la face arrière pour améliorer l'affichage.

Description de la page par défaut

La page qui apparaît par défaut à la mise sous tension affiche les informations suivantes :

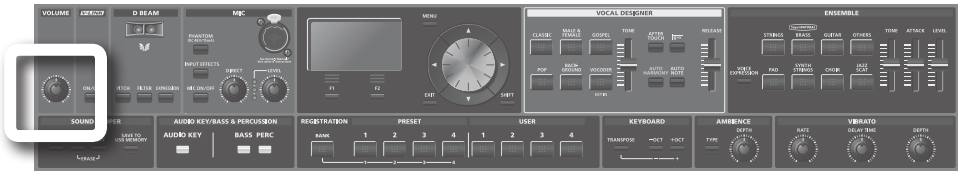
Information	Page
Numéro de registration	p. 78
Son Vocal Designer	p. 27
Son de la section Ensemble	p. 42

La sélection d'une registration ou d'un son se fait en amenant le curseur sur l'élément à modifier à l'aide des touches fléchées et faisant défiler les sons avec la molette.

*** Notez que les copies d'écran présentes dans ce document peuvent différer de ce qui s'affiche sur votre écran (au niveau des noms de registrations et des sons).**

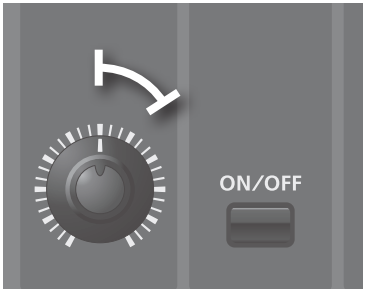
Réglage du volume (VOLUME)

Pour régler le volume général du VP-770, procédez comme suit.



1. Utilisez le bouton [VOLUME] pour régler le volume général du VP-770.

Pour une qualité de son optimale, réglez le volume de votre système de diffusion de manière à ce que le niveau de travail habituel de l'appareil corresponde à une position du bouton [VOLUME] du VP–770 entre douze et deux « heures », comme indiqué ci-dessous.
Tournez le bouton vers la droite pour monter le volume au-delà, et vers la gauche pour le réduire.

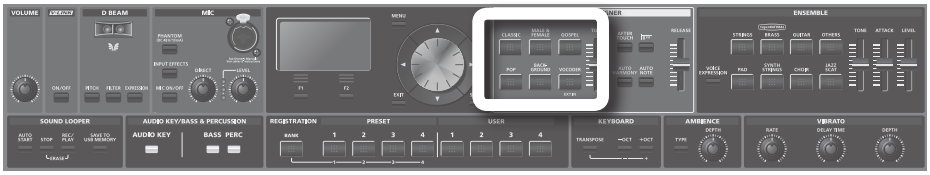


Section Vocal Designer (VOCAL DESIGNER)

Passons à l'utilisation de la section Vocal Designer. Tout en chantant dans le micro, jouez quelques notes sur le clavier pour découvrir un résultat musical réaliste et naturel.
Pour plus de détails sur le fonctionnement du Vocal Designer, voir « Le Vocal Designer »(→ p. 12).

Choix d'un programme (son)

Pour choisir un son Vocal Designer procédez comme suit.

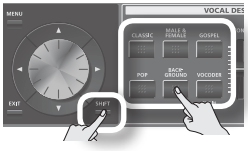


L'appel d'un son Vocal Designer se fait en appuyant sur une des touches de programme de la section Vocal Designer (son témoin s'allume pour confirmer la sélection). Si vous appuyez sur une touche dont le témoin est déjà allumé, il s'éteint et vous n'entendez plus de son pour cette section

Vous pouvez jouer simultanément le son de plusieurs sections en activant une touche dans chacune d'elles : Ensemble et/ou Bass & Percussion en plus de Vocal Designer. Si vous ne voulez entendre que le son de la section Vocal Designer désactivez les sons des autres sections (témoins éteints).

Son	Description
CLASSIC	Chœur important et bien adapté à la musique classique, mais convenant aussi à tout besoin d'un ensemble important (pas seulement classique). Il s'adapte à pratiquement tous les styles musicaux. Le son en est clair et offre une bonne intelligibilité des paroles.
MALE & FEMALE	Chœur mixte à sections hommes et femmes indépendantes. Avec des distributions d'accords élargies, il produit un son plus profond et doté d'un meilleur relief que le programme CLASSIC. Les femmes occupent la partie haute de la tessiture et sont disposées à droite de l'espace stéréo, et les hommes sont dédiés à la partie grave et placés à gauche.
GOSPEL	Ce chœur incorpore les phrasés spécifiques et les irrégularités caractéristiques de la musique gospel. C'est le meilleur choix pour le jazz ou la musique liturgique.
POP	Chœur de dimensions réduites à quelques personnes, bien adapté à la chanson populaire et aux morceaux comportant des passages rapides. Le son est clair et offre une bonne intelligibilité des paroles.
BACKGROUND	Son adapté à un chœur d'accompagnement
VOCODER	Son de Vocoder traditionnel.

Choix d'une variation



1. Appuyez sur un son en maintenant [SHIFT] enfoncé.

Une liste apparaît à l'écran.

2. Utilisez la molette ou les flèches haut/bas pour choisir un son dans cette liste.

3. Appuyez sur [F2] (SELECT) pour confirmer votre choix.

Réglage du niveau d'entrée micro (MIC LEVEL)

Pour régler le niveau d'entrée du micro branché sur l'entrée [MIC] en face arrière, procédez comme suit.

1. Chantez dans le micro.

Essayez de garder une distance fixe entre le micro et votre bouche.

2. Surveillez les témoins de statut.

Témoins	Commentaire
Rouge	Signal trop fort au niveau de l'entrée micro.
Jaune	Signal à niveau optimal au niveau de l'entrée micro.
Vert	Présence d'un signal au niveau de l'entrée micro.

3. Réglez le curseur [LEVEL] de manière à ce que le témoin jaune s'allume pour les passages les plus forts de votre prestation vocale.

*** Le curseur [LEVEL] n'affecte pas l'entrée [EXT IN] de la face arrière. Si vous avez branché un micro sur cette entrée [EXT IN] utilisez le bouton rotatif [EXT IN] situé à côté pour en régler le niveau d'entrée.**

En le tournant vers MIC, vous augmentez ce niveau et en le tournant vers LINE vous le diminuez.

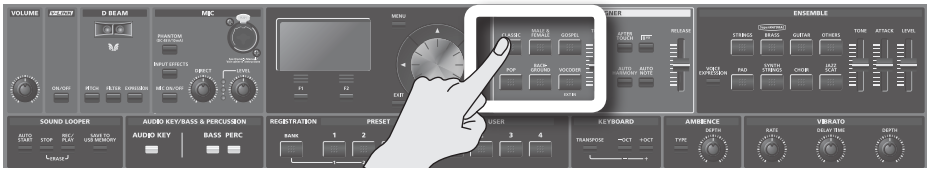
Une fois réglé le niveau d'entrée micro, vous n'aurez en principe plus à y toucher. Utilisez le bouton [VOLUME] si vous avez besoin de diminuer ou d'augmente le volume de la section Vocal Designer.

Vous pouvez ajouter un effet au signal du micro en tournant le bouton [INPUT EFFECT] dans le sens des aiguilles d'une montre (→ p. 32).

Utilisation du Vocal Designer

Vous pouvez désormais tester le fonctionnement du Vocal Designer.

1. Sélectionnez un programme.



- **Pour être sûr de bien entendre spécifiquement le son de la section Vocal Designer, désactivez tous les programmes des autres sections : Ensemble et Bass & Percussion.**
- **Et pour être sûr de bien entendre uniquement le traitement par le Vocal Designer et non votre propre voix, ramenez le curseur [DIRECT] au plus bas.**
- **Activez le sélecteur [MIC ON/OFF] (p. 31) (il s'allume).**

2. Plaquez une ou plusieurs notes sur le clavier.

3. En maintenant ces touches enfoncées, chantez dans le micro.

La section Vocal Designer crée un son en suivant le volume de votre voix.

Vocal Designer ne produira aucun son si vous vous contentez de plaquer un accord sans chanter dans le micro.
Inversement, il ne produira pas non plus de son si vous chantez dans le micro sans jouer sur le clavier.

Le jeu du clavier contrôle la hauteur du son. Essayez de chanter un « Aah » continu dans le micro tout en jouant différentes notes sur le clavier : la hauteur du son varie uniquement en fonction de ce que vous jouez.

Maintenez ensuite un accord plaqué sur le clavier et chantez de manière staccato : « ah, ah, ah...». Le Vocal Designer produira des sons qui auront la hauteur des notes de l'accord, mais qui seront joués de manière saccadée, en suivant votre voix. Vous confirmez ainsi que le rythme est produit par votre voix et non par le clavier. Cette technique est plus particulièrement utile dans les passages rapides.

À la différence des synthétiseurs traditionnels, le volume est ici contrôlé par le micro. Vous devez utiliser votre voix pour en dessiner la courbe et accéder à une gamme d'expression allant jusqu'à l'extrême.

Il n'y a finalement que deux secrets pour utiliser le Vocal Designer avec virtuosité :

- **Faites correspondre le rythme du clavier et celui de votre voix (utilisez celle-ci pour créer le rythme)**
- **Utilisez votre voix pour contrôler le volume (expression)**

Si vous n'avez aucun son, vérifiez les points suivants :

- **Le VP-770 est-il correctement relié à votre système d'écoute ou à votre casque ?**
- **Le volume du VP-770 a-t-il été suffisamment monté ?**
- **Une des touches de programme (son) du Vocal Designer est-elle allumée ?**
- **L'interrupteur de votre micro est-il en position « activé » ?**
- **Votre micro est-il correctement branché ? (→ p. 19)**
- **Le niveau d'entrée du micro a-t-il été suffisamment monté ? (→ p. 28)**
- **Le témoin du sélecteur [MIC ON/OFF] est-il allumé ? (→ p. 31)**

Ajout de la voix non traitée (DIRECT)

Ajoutons à ce son « créé » votre voix non traitée et dirigeons-la directement vers la sortie.

1. Chantez dans le micro.

2. Tournez le bouton [DIRECT] pour en régler le volume.

Votre voix est adressée directement aux sorties du VP-770.

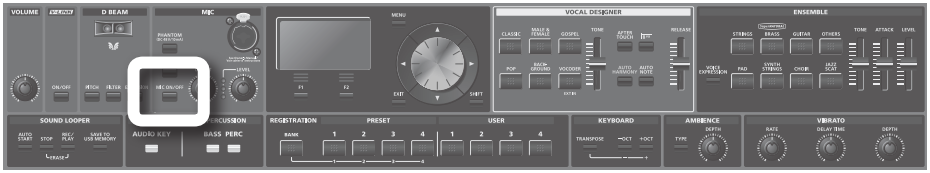
Essayez maintenant de chanter un de vos airs favoris dans le micro. Tout en le faisant, choisissez un des programmes (sons) du Vocal Designer (nous recommandons plutôt GOSPEL, POP ou BACKGROUND) et plaquez une suite d'accords appropriée sur le clavier. L'activation du bouton [AUTO HARMONY] (p. 36) rendra l'effet plus impressionnant encore.

Le Vocal Designer ajoute des choristes derrière votre voix, dont l'harmonisation est gérée par les accords que vous plaquez.

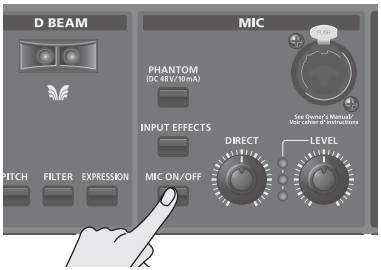
Le bouton rotatif [DIRECT] permet de régler le niveau du signal audio sélectionné par le paramètre de sélection de source « Input Source » (p. 86).

Désactivation du micro (MIC ON/OFF)

Dans certaines circonstances, vous pouvez souhaiter désactiver temporairement le micro. Le témoin du bouton [MIC ON/OFF] est allumé quand celui-ci est activé.



1. Appuyez sur [MIC ON/OFF] (son témoin s'éteint). L'entrée micro est désactivée.



2. Appuyez à nouveau sur ce bouton (il se rallume). L'entrée micro est réactivée.

Ajout d'effets sur le micro (INPUT EFFECT)

Vous pouvez ajouter un effet sur l'entrée micro. Trois choix vous sont proposés.

Effet	Description
NOISE SUP (porte de bruit)	Supprime tout bruit de fond en l'absence de signal en entrée.
EQ (égaliseur trois bandes)	Règle séparément les bandes de fréquences graves, médium et aiguës.
COMP (compresseur)	Réduit le niveau des signaux trop forts et renforce ceux qui sont trop faibles pour obtenir un meilleur équilibre du signal.

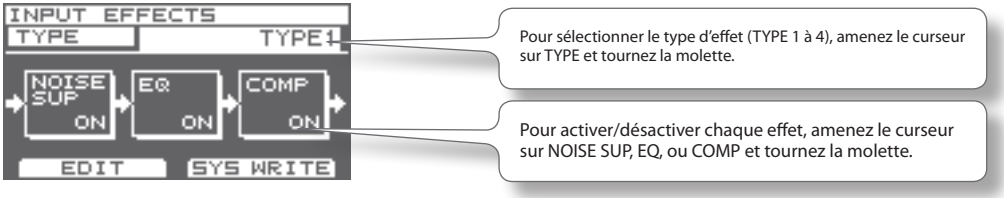
Appuyez sur le bouton [INPUT EFFECTS]. Son témoin s'allume et l'effet sélectionné est appliqué au signal du micro.

Choix du type d'effet

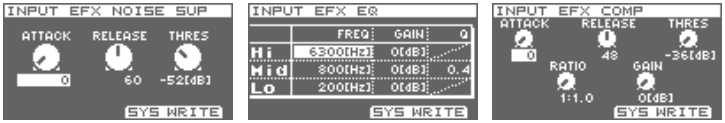
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [INPUT EFFECTS].

La page INPUT EFFECTS apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour modifier les paramètres.



3. Le paramétrage détaillé de chaque effet s'obtient en amenant le curseur sur les champs NOISE SUP, EQ, ou COMP et en appuyant sur le bouton [F1] (EDIT).



4. Utilisez les touches fléchées et la molette pour modifier les valeurs.

NOISE SUP (porte de bruit)

Paramètre	Valeurs	Description
Attack	0 à 127	Retard à la mise en action de la porte de bruit.
Release	0 à 127	Temps de réactivation du signal.
Thres	-60 à -36 dB	Seuil de déclenchement en dessous duquel la porte de bruit s'active.

EQ (égaliseur 3 bandes)

Paramètre	Valeurs	Description
Hi Freq	2000 à 20000 Hz	Fréquence d'action de l'égalisation des aigus
Hi Gain	-15 à +15 dB	Niveau de renforcement ou de coupure des aigus. Les valeurs positives correspondent à un renforcement du gain pour ces fréquences.
Mid Freq	50 à 20000 Hz	Fréquence d'action de l'égalisation des médiums.
Mid Gain	-15 à +15 dB	Niveau de renforcement ou de coupure des médiums. Les valeurs positives correspondent à un renforcement du gain pour ces fréquences.
Mid Q	0.3 à 20.0	Largeur d'action de l'égalisation des médiums. Les valeurs élevées correspondent à une bande plus étroite.
Low Freq	50 à 4000 Hz	Fréquence d'action de l'égalisation des graves.
Low Gain	-15 à +15 dB	Niveau de renforcement ou de coupure des graves. Les valeurs positives correspondent à un renforcement du gain pour ces fréquences.

COMP (compresseur)

Paramètre	Valeurs	Description
Attack	0 à 100	Retard au déclenchement de la compression après dépassement du seuil (Thres).
Release	0 à 100	Temps d'arrêt de la compression après retour en dessous du seuil.
Thres	-36 à 0 dB	Seuil de déclenchement de la compression.
Ratio	1:1.0 à 1:INF	Ration de compression.
Gain	0 à +24 dB	Gain en sortie.

5. Pour sauvegarder vos modifications, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

6. Un message de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1] (OK).

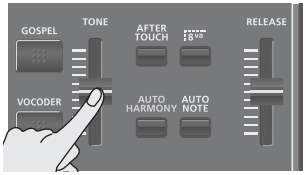
Vous pouvez sauvegarder quatre types de réglages (TYPE 1 à 4).

7. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

Réglage du timbre Vocal Designer (VOCAL DESIGNER TONE)

Le curseur [TONE] (tonalité) vous permet d'agir sur le timbre du Vocal Designer.

Déplacez le curseur [TONE].



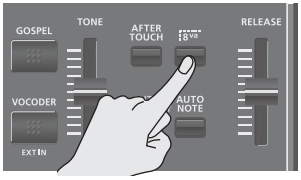
La valeur correspondante s'affiche à l'écran au fur et à mesure que vous effectuez le déplacement.

Un déplacement vers le haut renforce les aigus et donne un son plus clair.
Un déplacement vers le bas les réduit et donne un son plus doux.
La position 0 correspond au timbre d'origine pour le son sélectionné.

Transposition d'octave du Vocal Designer (8va)

Pour faire monter le son de la section Vocal Designer d'une octave, procédez comme suit.

1. Appuyez sur le bouton [8va] dans cette section (il s'allume). La section Vocal Designer est transposée d'une octave vers le haut.



2. Appuyez à nouveau sur ce même bouton (il s'éteint). La section Vocal Designer retrouve sa hauteur originale.

"8va" est une abréviation musicale qui signifie « jouer une octave au-dessus ».

À la différence des boutons KEYBOARD [-OCT] /[+OCT] ne concerne que la section Vocal Designer. Utilisez-le quand vous voulez transposer spécifiquement la section Vocal Designer une octave au-dessus de la section Ensemble.

Harmonisation automatique (AUTO HARMONY)

La fonction Auto Harmony permet d'ajouter automatiquement un chœur d'accompagnement à votre chant. Son harmonisation est basée sur la mélodie que vous chantez (la hauteur des sons captés par le micro) et sur les accords que vous plaquez au clavier. L'harmonisation se modifie également en fonction du mouvement mélodique choisi. Nous conseillons, pour utiliser cette fonction, de monter le son de votre voix à l'aide du bouton [DIRECT] (p. 30) pour associer le chant et l'accompagnement.

1. Appuyez sur le bouton [AUTO HARMONY]. Son témoin s'allume et l'harmonisation automatique est activée.

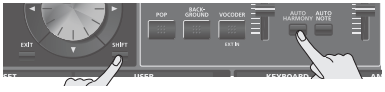
2. Plaquez un accord au clavier et chantez dans le micro.

Une harmonisation est créée en fonction de l'accord joué. Poursuivez en chantant une mélodie et/ou en modifiant l'accord plaqué et écoutez le résultat produit.

Paramétrage de la fonction Auto Harmony

Vous avez le choix entre sept types d'harmonisation pour faire varier le nombre des voix d'accompagnement et la manière dont elles sont arrangées.
Avec un choix simple (comme DUET ou TRIO), la fonction Vocal Designer ne générera qu'une harmonisation simple, même en présence d'accords complexes. Cela permet d'éviter un résultat trop embrouillé, en cas d'association avec des sons d'ensemble par exemple.

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [AUTO HARMONY].



La page de paramétrage AUTO HARMONY apparaît.

Après activation de la fonction [AUTO HARMONY], plaquez un accord au clavier et chantez dans le micro : l'icône [ ] apparaîtra à l'écran pour indiquer la détection de signal par le micro et l'icône [ ] s'affichera également pour indiquer la création d'une harmonisation.

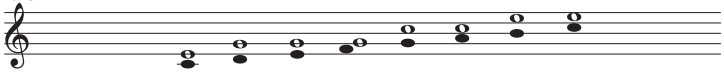
2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour modifier la valeur.

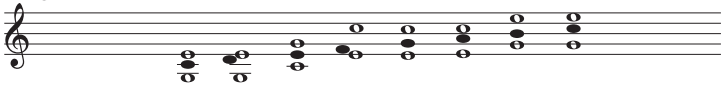
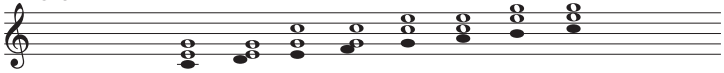
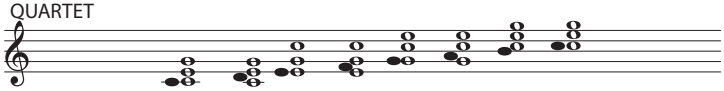
Paramètre	Valeurs	Description
TYPE	DUET, TRIO, TRIO-UPPER, QUARTET, MANHATTAN, JAZZ-OPEN	Détermine le type d'harmonisation de la fonction Auto Harmony

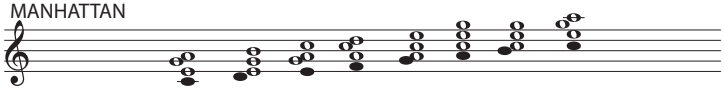
Les accords ci-dessous correspondent au plaquage d'un accord de *do* majeur.

- Les noires correspondent à la hauteur détectée par le micro (non jouée/entendue *1).
- Les blanches correspondent à l'harmonisation créée (jouée par le son Vocal Designer).
- En présence d'un accord mineur, les tierces majeures deviennent mineures.

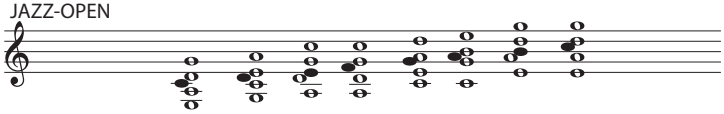
DUET



TRIO

TRIO-UPPER

QUARTET

MANHATTAN



JAZZ-OPEN



*1 Vous pouvez activer l'écoute des notes noires en activant la fonction [AUTO NOTE].

3. Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [EXIT].

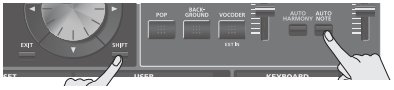
Pilotage du Vocal Designer depuis le micro seul (AUTO NOTE)

Normalement la fonction Vocal Designer ne produit aucun son tant que vous ne plaquez pas un accord sur le clavier. En activant la fonction Auto Note, vous pouvez toutefois forcer ce Vocal Designer à produire des sons sans toucher le clavier, c'est-à-dire en chantant simplement dans le micro. Cette fonction détecte en effet automatiquement la hauteur des sons chantés et génère des sons de hauteur juste.

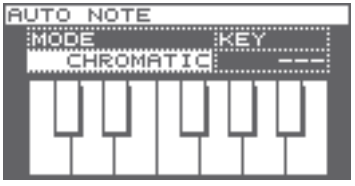
Appuyez sur le bouton [AUTO NOTE]. Son témoin s'allume et la fonction Auto Note est activée.

Paramétrage de la fonction Auto Note

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [AUTO NOTE].



La page de paramétrage de la fonction AUTO NOTE apparaît.



Quand la fonction [AUTO NOTE] est activée et que vous chantez dans le micro, la détection de hauteur du son provoque l'affichage d'un icône [ ] à l'écran.

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeurs	Description
MODE	CHROMATIC	Gamme chromatique. La hauteur détectée par le micro est réajustée au demi-ton chromatique le plus proche.
	DIATONIC	Gamme diatonique. La hauteur détectée par le micro est réajustée à l'intervalle diatonique le plus proche. Vous pouvez utiliser le paramètre KEY pour choisir la tonalité de la gamme.
KEY	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Détermine la tonalité (en notation anglo-saxonne) quand MODE est réglé sur DIATONIC (gamme diatonique).

3. Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [EXIT].

Ajout d'effet sur l'after-touch du clavier (AFTERTOUCH)

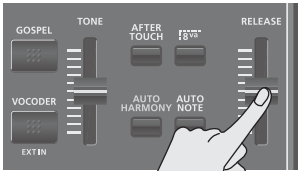
Vous pouvez déclencher l'ajout d'un effet sur le son Vocal Designer par l'utilisation de l'after-touch du clavier.

→ **Pour plus de détails, voir « Ajout d'effet par l'after-touch du clavier (AFTERTOUCH) » (p. 64).**

Réglage de l’atténuation (RELEASE)

Vous pouvez modifier l’atténuation (la décroissance) des sons Vocal Designer et Ensemble en agissant sur le curseur [RELEASE]. Cette atténuation correspond au retard entre le relâchement de la touche et la disparition complète du son.

Déplacez le curseur [RELEASE].



La valeur correspondante s’affiche sur l’écran.

Le curseur [RELEASE] opère seulement une modification relative de l’atténuation prédéfinie pour chaque son. Quand il est à zéro, la valeur d’atténuation est simplement la valeur prédéfinie.

Un déplacement du curseur vers le haut rallonge le temps d’atténuation.
Un déplacement vers le bas le réduit.

Réglage du vibrato (VIBRATO)

Vous pouvez utiliser les trois boutons rotatifs de la section [VIBRATO] pour modifier l'ajout de vibrato sur les sons Vocal Designer et Ensemble. Le vibrato est une modulation cyclique de la hauteur du son. En l'appliquant au son Vocal Designer, vous pouvez simuler le vibrato naturel de la voix humaine.

Modifiez la position des boutons [VIBRATO].

Les valeurs des paramètres correspondants s'affichent à l'écran.

Les boutons « Vibrato » opèrent seulement une modification relative des valeurs de vibrato prédéfinies pour chaque son. Quand ils sont à zéro, ce sont ces valeurs prédéfinies qui sont utilisées.

Bouton	Paramètre	Valeurs	Description
RATE	**Vibrato Rate**	-64 à +63	Règle la vitesse du vibrato (la fréquence de la modulation de hauteur du son). Les valeurs élevées correspondent à une vitesse plus grande et les valeurs faibles à une vitesse plus réduite.
DELAY TIME	**Vibrato Delay**	-64 à +63	Règle le temps de retard à l'apparition du vibrato. Les valeurs élevées correspondent à un retard plus grand et les valeurs faibles à un retard plus faible.
DEPTH	**Vibrato Depth**	-64 à +63	Règle l'amplitude du vibrato (l'écart de hauteur sur lequel opère la modulation du son). Les valeurs élevées correspondent à une amplitude plus grande et les valeurs faibles à une amplitude plus faible.

*** Le vibrato n'est pas actif sur les sons de cordes solo (Solo Violin, Solo Cello) de la section Ensemble quand vous les jouez de manière polyphonique. Ce choix simule la manière dont on n'entend en fait pas de vibrato quand plusieurs notes sont jouées par des cordes. Cela dit, bien que les boutons rotatifs de la section [VIBRATO] restent inactifs, vous pouvez toujours ajouter du vibrato en agissant sur le levier de modulation (p. 56).**

Section Ensemble (ENSEMBLE)

Ce chapitre est dédié à l'utilisation de la section Ensemble. Celle-ci vous permet de jouer des sons d'excellente qualité à partir du clavier de l'instrument. Vous pouvez changer de son (appeler par exemple des cuivres utilisant la technologie SuperNATURAL, ou des cordes) en appuyant simplement sur le bouton correspondant.

Choix d'un programme (son)

Appuyez sur un de ces boutons pour choisir un programme (son).

Pour faire jouer un son de la section Ensemble, appuyez sur un des boutons ci-dessus (son témoin s'allume) Si vous appuyez sur un bouton déjà allumé, il s'éteint et vous n'entendez plus cette section.

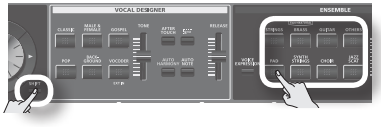
Vous pouvez jouer simultanément le son de plusieurs sections en activant une touche dans chacune d'elles : Vocal Designer et/ou Bass & Percussion en plus de Ensemble. Si vous ne voulez entendre que le son de la section Ensemble désactivez les sons des autres sections (témoins éteints).

Son	Description
STRINGS	Section de cordes acoustiques présentant une expressivité particulièrement importante et affectée aux caractéristiques spécifiques des cordes.
BRASS	Cuivres utilisant la technologie SuperNATURAL.
GUITAR	Sons de guitares.
OTHERS	Autres sons.
PAD	Nappes synthétiques.
SYNTH STRINGS	Sons de synthés « cordes ».
CHOIR	Échantillons de chœurs, bien adaptés à la musique classique. L'effet sera particulièrement majestueux si vous associez ce programme à un des sons de la section Vocal Designer.
JAZZ SCAT	Son composé d'échantillons de phonèmes « scat » utilisés en improvisation dans le jazz vocal. Excellent pour les morceaux comportant des passages rapides ou pour les solos

Sélection d'une variation

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur un des boutons d'appel de sons.

Une liste de sons apparaît à l'écran.



2. Utilisez la molette ou les flèches haut/bas pour en choisir un.

3. Appuyez sur [F2] (SELECT) pour confirmer votre choix.

Utilisation de la section Ensemble

Écoutons les sons de la section Ensemble.

1. Sélectionnez un programme (son).

- **Pour être sûr de bien entendre spécifiquement le son de la section Ensemble, désactivez tous les programmes des autres sections : Vocal Designer et Audio Key/Bass & Percussio.**
- **Montez le curseur Ensemble [LEVEL] (p. 44).**

2. Jouez quelques notes sur le clavier.

Vous entendez un son de la section Ensemble.

La section Ensemble prise isolément fournit déjà un son superbe, mais associée à la section Vocal Designer elle fait accéder à des sonorités vraiment incroyables !

Avec les sons de cuivres utilissant la technologie SuperNATURAL vous aurez probablement intérêt à partager le clavier (p. 54) et à utiliser la main gauche pour piloter la section Vocal Designer pendant que la main droite joue les cuivres.

La superposition de cordes puissantes ou d'échantillons vocaux superbes à votre propre prestation traitée par le Vocal Designer donne sur le VP–770 un résultat d'une richesse sans équivalent. Le son de la partie Vocal Designer s'arrête dès que vous ne chantez plus dans le micro (quand vous prenez votre respiration par exemple), mais la section Ensemble persistera aussi longtemps que des touches du clavier seront enfoncées (et quelle que soit la source affectée au micro). L'association des deux garantit donc que le son ne sera pas interrompu.

Si vous n'avez aucun son, vérifiez les points suivants :

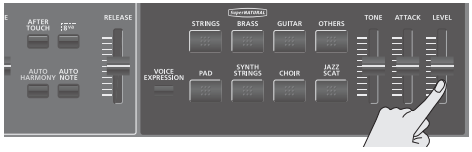
- **Le VP–770 est-il correctement relié à votre système d'écoute ou à votre casque ?**
- **Le volume du VP–770 a-t-il été suffisamment monté ?**
- **Le curseur Ensemble [LEVEL] est-il suffisamment monté ?**
- **Un des boutons de la section Ensemble est-il bien allumé ?**

Volume de la section Ensemble (ENSEMBLE LEVEL)

Pour régler le volume de la section Ensemble, procédez comme suit.

1. Jouez quelques notes sur le clavier.

2. Déplacez le curseur [LEVEL] pour régler le volume.



La valeur correspondante s'affiche à l'écran.

À la différence du bouton rotatif [VOLUME], ce curseur n'affecte que la section Ensemble. Vous pouvez l'utiliser si vous voulez que cette section soit plus présente (ou moins) que la section Vocal Designer ou la sortie directe de la source micro (votre voix).

Utilisez la pédale !

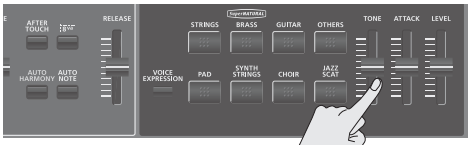
La pédale d'expression n'agit pas seulement sur le volume de la section Ensemble mais également sur son timbre. Son utilisation rendra donc cette partie beaucoup plus expressive.

→ Pour plus de détails, voir « Utilisation des pédales » (p. 62).

Timbre de la section Ensemble (ENSEMBLE TONE)

Vous pouvez utiliser le curseur [TONE] pour régler séparément le timbre de la section Ensemble.

Déplacez le curseur [TONE].



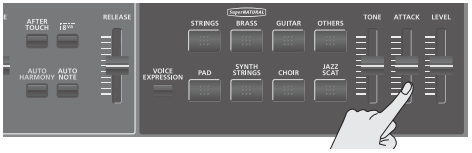
La valeur correspondante s'affiche à l'écran

Un déplacement vers le haut renforce les aigus et donne un son plus clair.
Un déplacement vers le bas les réduit et donne un son plus doux.
La position 0 correspond au timbre d'origine pour le son sélectionné.

Attaque de la section Ensemble (ATTACK)

Vous pouvez utiliser le curseur [ATTACK] pour modifier l'attaque de la section Ensemble.
L'attaque concerne l'apparition du son de chaque note. Un piano ou un instrument à percussion est réputé avoir une attaque courte et rapide tandis que les cordes ont une attaque plus douce ou plus lente.

Déplacez le curseur [ATTACK].



La valeur correspondante apparaît sur l'écran.

Cette valeur [ATTACK] s'applique en proportion de la valeur d'attaque définie pour le son. Quand le curseur est à zéro, c'est cette valeur prédéfinie qui est utilisée.

Des valeurs négatives sur des sons BRASS ou STRINGS n'auront aucun effet. L'attaque la plus courte sera obtenue en mettant le curseur à zéro.

Le déplacement du curseur vers le haut rend l'attaque plus douce.
Son déplacement vers le bas la rend plus vive.

Vous pouvez aussi agir sur l'atténuation.
→ Voir « Réglage de l'atténuation (RELEASE) » (p. 40).

Ajout d'expression par le micro (VOICE EXPRESSION)

Vous pouvez utiliser votre voix, via le micro, pour ajouter de l'expression à la section d'Ensemble

→ Pour plus de détails, voir « Ajout d'expression par le micro » (VOICE EXPRESSION) (p. 66).

À propos des sons de cuivres SuperNATURAL (BRASS)

Le VP-770 utilise la technologie SuperNATURAL pour vous fournir des sons de cuivres de qualité supérieure.
Diverses caractéristiques d'expression de ces instruments qui étaient difficiles à reproduire au clavier sont désormais accessibles sans opérations spéciales et leur donnent un caractère très réaliste.

Outre la possibilité de jouer chaque instrument en solo, vous pouvez utiliser la fonction « Section» pour créer et piloter des sections de cuivres allant jusqu'à six « instrumentistes ». La prestation de chacun, dans ce contexte, tirera parti des caractéristiques propres de son instrument. Pour plus de détails, voir « Mode Section » (p. 90).

À propos des sons de cordes (STRINGS)

Les cordes de la section STRINGS atteignent un niveau d'expression encore plus grand qu'auparavant, sans nécessiter aucune opération complexe ou spécifique. Les instruments solos (Solo Violin, Solo Cello) simulent vraiment les caractéristiques d'une prestation solo.

Ces sons de cordes solo (Solo Violin, Solo Cello) imitent en fait la manière de jouer des instruments à cordes, avec une mise en œuvre automatique du vibrato ou du legato selon que vous jouez de manière monophonique ou polyphonique.

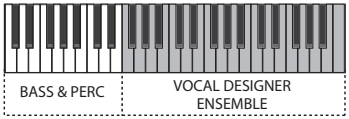
Section Bass & Percussion (BASS & PERCUSSION)

Ce chapitre est dédié à l'utilisation de la section Bass & Percussion. Les 17 touches les plus à gauche du clavier sont en effet affectées à des sons de basses et percussions vocales. Vous pouvez ainsi facilement jouer une ligne de basse à la main gauche et consacrer la main droite à la réalisation de la mélodie.

Choix d'un son

Pour sélectionner un son Bass & Percussion, procédez comme suit.

Dès que vous appuyez sur une des touches de sons de la section Bass & Percussion, son témoin s'allume et les dix-sept touches les plus à gauche du clavier sont affectées à des sons de basse et de percussions.



Vous pouvez partager le clavier entre les sections Vocal Designer et Ensemble (p. 54).

Si vous appuyez sur un bouton déjà allumé, il s'éteint et vous n'entendez plus cette section.

En appuyant sur le bouton [AUDIO KEY] vous pouvez utiliser les mêmes touches pour lancer la lecture de fichiers audio présents sur clé USB (p. 68).

Choix d'une variation

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des boutons d'appel de son.

2. Utilisez les flèches pour amener le curseur sur le nom du son.

Dans cette page vous pouvez aussi éditer les sons de basse et de percussion (p. 92).

3. Tournez la molette pour choisir un son.

Son	Description
BASS	Sons de basse.
PERC	Sons de percussions vocales.

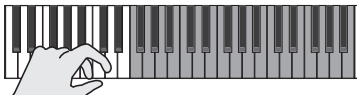
Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page par défaut.

Utilisation de la partie Bass & Percussion

Écoutons les sons de la section Bass & Percussion.

1. Sélectionnez un programme (son).

2. Jouez une note dans la partie du clavier indiquée ci-dessous.



Vous entendez un son de la section Bass & Percussion.

Cette section est particulière car elle partage le clavier en deux parties et se réserve une zone attitrée. Vous pouvez donc utiliser la main droite pour jouer une mélodie ou des accords, et la main gauche pour réaliser une ligne de basse ou une partie de percussions vocales.

Vous pouvez donc simuler, seul, un groupe vocal complet !

Volume de la section Bass & Percussion

Vous pouvez régler séparément le volume de la section Bass & Percussion.

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des boutons d'appel de son.

2. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur LEVEL.

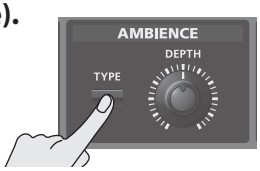
3. Tournez la molette pour modifier le niveau.

Pour sauvegarder ce réglage, appuyez sur le bouton [F2] (WRITE).
Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81).
Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page par défaut.

Réglage de la réverbération (AMBIENCE)

Pour chacune des sections, vous pouvez ajouter l'ambiance acoustique caractéristique d'une salle de concert ou d'un studio.

1. Choisissez un type de réverbération (Ambience).



Appuyez sur le bouton [TYPE]. L'écran affiche le type de réverbération en cours de sélection. Des pressions successives sur ce bouton [TYPE] font alors défiler les programmes dans l'ordre suivant :

HALL 1 → HALL 2 → STUDIO → OFF → HALL 1

Ils présentent les caractéristiques suivantes :

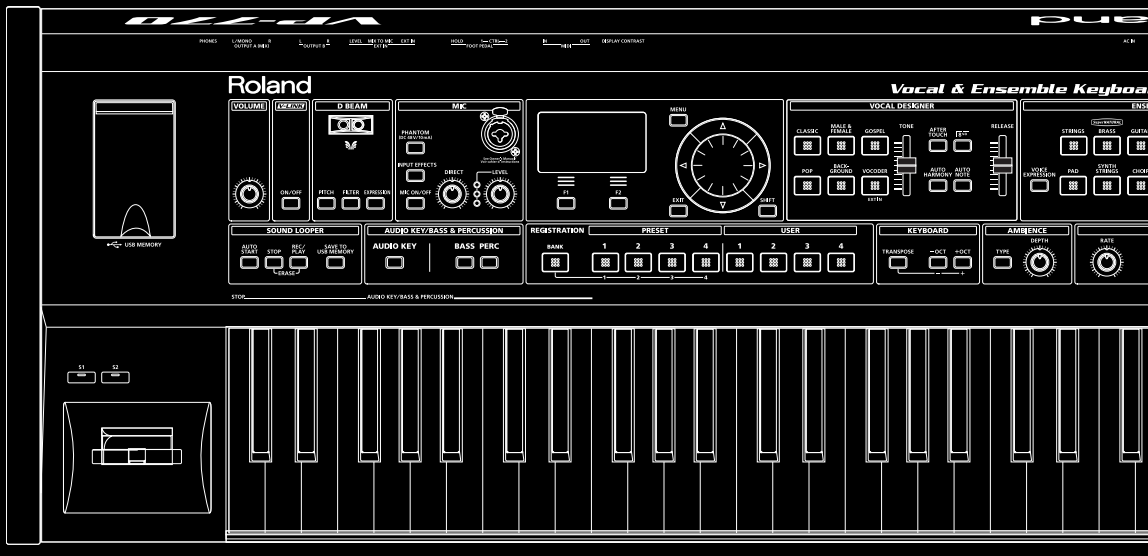
Type	Description
HALL 1	Réverbération d'une église
HALL 2	Réverbération d'une salle de concert
STUDIO	Réverbération d'un studio
OFF	Pas de réverbération

2. Réglage du niveau de réverbération.

Tournez le bouton [DEPTH] vers la droite pour augmenter la réverbération. Tournez-le vers la gauche pour la réduire.

Utilisation des contrôles

Cette section détaille le fonctionnement des différents contrôles présents sur le VP-770.



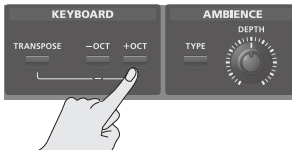
Transposition d'octave (+OCT/-OCT)

Vous pouvez transposer le clavier dans une plage de ±3 octaves.

Transposition d'une octave vers le haut

Appuyez une fois sur le bouton [+OCT]. Il s'allume et le clavier est décalé d'une octave vers le haut.

Vous pouvez aller ainsi jusqu'à +3 octaves.

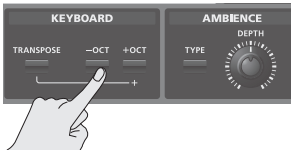


Appuyez simultanément sur les boutons [+OCT] et [-OCT] pour revenir à la normale.

Transposition d'une octave vers le bas

Appuyez une fois sur le bouton [-OCT]. Il s'allume et le clavier est décalé d'une octave vers le bas.

Vous pouvez aller ainsi jusqu'à -3 octaves.



Appuyez simultanément sur les boutons [+OCT] et [-OCT] pour revenir à la normale.

Les boutons [+OCT]/[-OCT] n'affectent pas la section Bass & Percussion.

Par contre ces boutons affectent simultanément la hauteur des sections Vocal Designer et Ensemble. Toutefois, en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé, l'appui sur les boutons [+OCT] ou [-OCT] permettra de modifier individuellement la transposition d'octave des sections Vocal Designer, Ensemble, et Bass & Percussion.

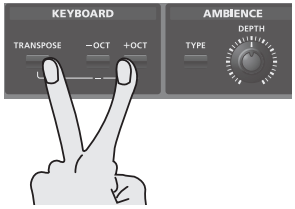
Transposition par pas d'un demi-ton (TRANSPOSE)

Vous pouvez aussi transposer la hauteur du clavier par pas d'un demi-ton.

Transposition d'un demi-ton vers le haut

Maintenez le bouton [TRANSPOSE] enfoncé et appuyez une fois sur le bouton [+OCT]. Il s'allume et le clavier est décalé d'un demi-ton vers le haut.

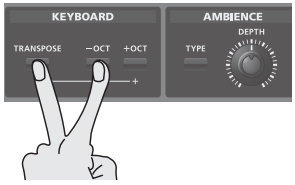
Vous pouvez aller ainsi jusqu'à +6 demi-tons.



Transposition d'un demi-ton vers le bas

Maintenez le bouton [TRANSPOSE] enfoncé et appuyez une fois sur le bouton [-OCT]. Il s'allume et le clavier est décalé d'un demi-ton vers le bas.

Vous pouvez aller ainsi jusqu'à -5 demi-tons.



Pour revenir à la hauteur originale du clavier, appuyez sur [TRANSPOSE] (son témoin s'éteint)

Le bouton [TRANSPOSE] n'affecte pas la section Percussion.

Partage du clavier entre sections Vocal Designer et Ensemble (SPLIT)

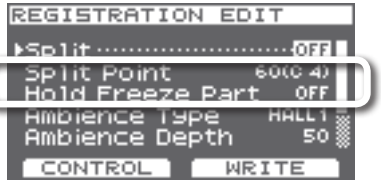
Pour obtenir un partage du clavier entre sections Vocal Designer et Ensemble, procédez comme suit.

1. Appuyez sur [F1] (EDIT) dans la page d'écran par défaut.

*** Le curseur étant positionné sur le numéro de registration, appuyez sur [F1] (EDIT).**

*** Notez que les copies d'écran présentes dans ce document peuvent différer légèrement de votre affichage, en particulier en ce qui concerne les noms des sons.**

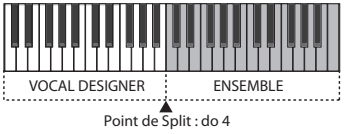
2. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur « Split ».



3. Tournez la molette pour activer la fonction Split (ON).

4. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur « Split Point ».

Si ce point de partage (Split) est réglé sur 60 (do 4), la division du clavier se fera comme suit :



Point de Split : do 4

5. Tournez la molette pour modifier la position du « Split Point ».

6. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

7. Pour sauvegarder ce réglage, appuyez sur [F2] (WRITE).

Pour plus de détails, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81).

Quand la fonction Split est activée, l'icône [SPLIT] apparaît dans la page par défaut.

Sensibilité du clavier

Pour modifier la sensibilité du clavier, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

2. Tournez la molette pour sélectionner « System » et appuyez sur [F2] (ENTER).

3. Tournez la molette pour sélectionner « Control » et appuyez sur [F2] (ENTER).

4. Tournez la molette pour sélectionner « Keyboard » et appuyez sur [F2] (ENTER).

5. Utilisez les touches fléchées et la molette pour choisir une valeur.

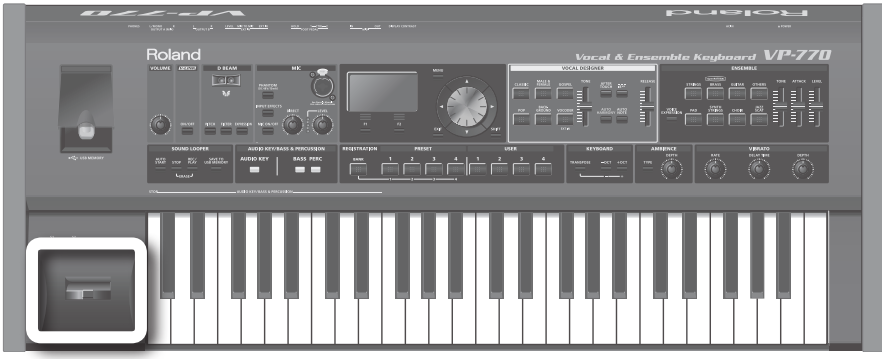
Paramètres	Valeurs	Description
Kbd Velo Curve		Réglage de la sensibilité du clavier.
	LIGHT	Clavier léger type synthé
	MEDIUM	Standard
	HEAVY	Toucher lourd type piano acoustique
Kbd Velo Sens	-63 à +63	Niveau de sensibilité du clavier. Les valeurs élevées provoquent la transmission de valeurs de vélocité plus élevées pour une même force appliquée au clavier. Ce paramètre devrait normalement rester à zéro.

6. Pour sauvegarder ce paramétrage, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

7. Un dialogue de confirmation apparaît. Appuyez alors sur [F1] (OK).

Levier pitch-bend/modulation (PITCH BEND)

Ce levier permet d'appliquer à la fois une modulation de hauteur ou un vibrato.



Variation de hauteur en temps réel

Ce levier vous permet de modifier la hauteur du son en continu tout en jouant.

Tout en jouant d'une main, déplacez ce levier vers la gauche pour abaisser le son ou vers la droite pour le faire monter.

Ajout de vibrato

Le vibrato est une modulation de hauteur automatique et cyclique du son.

Tout en jouant d'une main, repoussez ce levier vers l'arrière pour créer le vibrato.

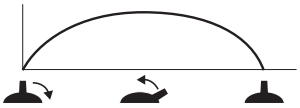
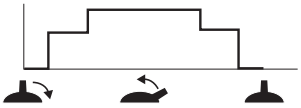
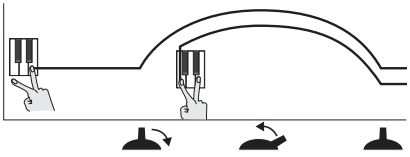
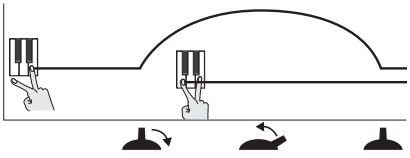
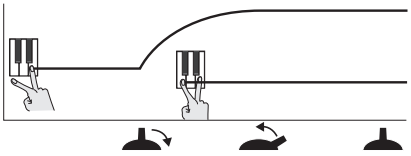
Paramétrage du Pitch Bend

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et déplacez le levier de pitch-bend.

La page BENDER SETTINGS apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour choisir une valeur.

Le paramétrage du pitch-bend est individuel pour chaque section. Dans cette page, Voc désigne le Vocal Designer, Ens la section Ensemble, et B&P la section Bass & Percussion.
Avec certains sons vous n'avez pas accès à tous les paramètres. La valeur est alors remplacée par "---."

Paramètre	Valeurs	Description
RANGE	0 à 12	Détermine en demi-tons l'amplitude de variation maximum quand le levier est à fond dans un sens ou dans l'autre. La valeur 12 par exemple correspond à une variation maximum d'une octave dans un sens comme dans l'autre. Avec les sons de cuivres SuperNATURAL (BRASS) des valeurs de RANGE supérieures ou égales à 3 simuleront une variation de hauteur discontinue, caractéristique des cuivres, au lieu d'une variation continue. Vers le bas, la variation s'accompagnera aussi d'une réduction de volume typique de cette manière de jouer.
TYPE (VOCAL DESIGNER et GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT ENSEMBLE seulement)	NORMAL	Le levier de pitch-bend fonctionne de manière conventionnelle (variations de hauteur continue). 
	CHROMATIC	La variation de hauteur se fait par pas d'un demi-ton, simulant l'action d'un logiciel de correction vocale. 
MODE (VOCAL DESIGNER et ENSEMBLE seulement)	NORMAL	Le levier de pitch-bend fonctionne de manière conventionnelle 
	LOCK1	Dans ce mode, le pitch-bend n'est pas appliqué à une nouvelle note tant que l'action sur la note en cours n'est pas terminée. En association avec un jeu legato, cela permet de créer des effets de type portamento. 
	LOCK2	Fonctionnement globalement identique au mode LOCK1 mais sans modification de hauteur quand le levier de pitch-bend revient à sa position d'origine. 
	COMBI (BRASS seulement)	Ce mode permet de créer des variations de hauteur subtiles et caractéristiques des cuivres SuperNATURAL. Le niveau de bruit de souffle augmentera quand vous déplacez le levier vers la gauche (vers le bas), ce qui est très utile à la vraisemblance lors de l'attaque ou de la fin d'une note.

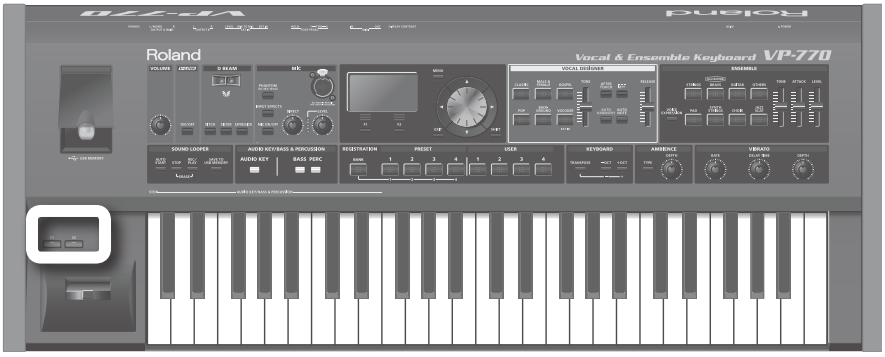
3. Pour sauvegarder ce paramétrage, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

Pour plus de détails, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81).

4. Quand vous avez terminé vos réglages, appuyez sur [EXIT].

Sélecteurs [S1]/[S2] (S1/S2)

Vous pouvez aussi ajouter divers effets à partir des sélecteurs multifonctions [S1] /[S2].



Tout en jouant sur le clavier, appuyez sur les boutons [S1] ou [S2].

Quand vous appuyez sur un de ces boutons, l'écran affiche le paramètre qu'il contrôle et sa valeur.
Si un son de cuivres SuperNATURAL ou un son de cordes est sélectionné pour la section Ensemble, l'appui sur [S1] ou [S2] permettra d'accéder à des variations du son comme staccato, pizzicato, fall, ou tremolo, qui rendront votre prestation encore plus expressive.

Affectation des sélecteurs [S1]/[S2]

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des sélecteurs [S1] ou [S2].

La page de paramétrage S1/S2 SETTINGS apparaît

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour choisir une valeur.

Dans cette page, Sw1 indique l'affectation du sélecteur [S1] et Sw2 l'affectation du sélecteur [S2].

Paramètre	Valeurs	Description
Source	REGIST, SYSTEM	L'affectation des sélecteurs [S1]/[S2] est mémorisable individuellement dans chaque registration. À l'appel d'une registration, ce paramètre Source détermine si les sélecteurs [S1]/[S2] prennent l'affectation de la registration (REGIST), ou les affectations mémorisées dans les paramètres systèmes pour l'ensemble du VP-770 (SYSTEM).
ASSIGN		Détermine les fonctions contrôlées par les sélecteurs [S1]/[S2].
	OFF	Désactivés
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet «doit» (quand il existe).
	PORT-ENS	Ajout de portamento sur la section Ensemble.
	PORT-VOC	Ajout de portamento sur la section Vocal Designer.
	AMB-OFF	Désactivation de la réverbération.
	DIR-MIC-OFF	Désactivation du signal direct du micro.
MODE		Choix du fonctionnement LATCH/MOMENTARY des sélecteurs [S1]/[S2].
	LATCH	Verrouillé : le statut on/off alterne à chaque nouvelle pression sur [S1]/[S2].
	MOMENTARY	Momentané : le statut n'est ON que quand le sélecteur est maintenu enfoncé.

3. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur [F2] (WRITE ou SYS WRITE).

Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81) ou « Sauvegarde des paramètres système » (p. 96).

4. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

Paramètres systèmes et registrations

Les paramètres système sont un ensemble de réglage qui s'applique globalement à l'ensemble du VP-770. Ils comprennent entre autres la sensibilité du clavier, l'accordage ou le MIDI

Les registrations permettent de sauvegarder les paramètres des sons et des contrôles.

Avec certains contrôles (after-touch, pédales, sélecteurs [S1] /[S2], D Beam), vous pouvez choisir entre une sauvegarde individuelle en registrations ou une sauvegarde globale en paramètres systèmes.

Le paramètre système « Source » permet de définir ce choix.

Si, par exemple, vous voulez utiliser les sélecteurs [S1]/[S2] avec la même fonction quelle que soit la registration appelée, vous devez mettre le paramètre « Source » sur SYSTEM. Si vous préférez que la fonction de [S1]/[S2] varie avec chaque registration, choisissez REGIST.

Utilisation du D Beam (D BEAM)

Le passage de votre main au-dessus de ce capteur peur générer divers effets sur le son du VP-770

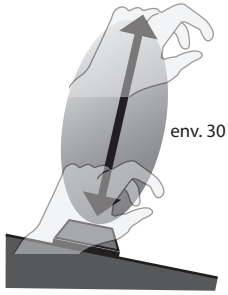
1. Appuyez sur un des boutons pour choisir un effet D Beam.

Si le bouton était éteint, vous activez l'effet D Beam correspondant (voir tableau ci-dessous).
Si vous appuyez sur un bouton allumé, l'effet D Beam est désactivé.

Vous pouvez activer plusieurs boutons simultanément.

2. En jouant d'une main, passez l'autre devant le capteur [D BEAM].

La modulation agit quand vous placez la main au-dessus du capteur, et revient à son état d'origine quand vous l'en éloignez. Le témoin du bouton sélectionné clignote quand la modulation [D BEAM] est activée.



*** Le champ d'action du D Beam peut devenir très faible en présence d'un ensoleillement intense. S'il ne fonctionne pas comme prévu, réglez sa sensibilité (p. 101) en fonction des conditions d'éclairement dans lesquelles vous vous trouvez.**

Le schéma ci-dessus représente la zone d'action effective du contrôleur [D BEAM]. Aucune modulation ne sera déclenchée si vous déplacez la main en dehors de ces limites.

Paramétrage du D Beam

Pour choisir et moduler l'effet obtenu par l'action sur le D Beam, procédez comme suit.

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des boutons [PITCH], [FILTER] ou [EXPRESSION].

La page de paramétrage du D BEAM SETTINGS apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour modifier les valeurs.

Paramètre	Valeurs	Description
Source	REGIST, SYSTEM	L'affectation du D beam est mémorisable individuellement dans chaque registration. À l'appel d'une registration, ce paramètre Source détermine si le D beam prend l'affectation de la registration (REGIST), ou les affectations mémorisées dans les paramètres systèmes pour l'ensemble du VP-770 (SYSTEM).
DB1 Select **DB2 Select** **DB3 Select**	FIX, ASGN	Quand un bouton de fonction D Beam est activé, détermine s'il utilise la fonction imprimée sur la sérigraphie (FIX) ou celle définie par le paramètre DB1–3 Asgn (ASGN). * Vous pouvez passer de FIX à ASGN à tout moment en maintenant le bouton D Beam enfoncé plusieurs secondes.
DB1 Asgn **DB2 Asgn** **DB3 Asgn**		Ces paramètres déterminent les fonctions contrôlées par le D Beam quand le paramètre DB1–3 Select est réglé sur ASGN.
	MOD	Ajoute une modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	EXP	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 11 (expression) au générateur de son. Le volume varie de 0 à 127.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet « doit » (quand il existe).
	PORT	Ajoute un effet de portamento
	PITCH	Modifie la hauteur du son.
DB1 Range Lo **DB2 Range Lo** **DB3 Range Lo**	0 à 127	Détermine l'amplitude de l'effet quand le D Beam ne répond plus. Des valeurs élevées permettent d'appliquer l'effet même en l'absence de D Beam.
DB1 Range Hi **DB2 Range Hi** **DB3 Range Hi**	0 à 127	Détermine l'amplitude de l'effet quand le D Beam répond au maximum. Une réduction de cette valeur réduit l'effet produit par le D Beam.
DB1 Polarity **DB2 Polarity** **DB3 Polarity**	STANDARD, REVERSE	Inverse le sens d'action de la modulation créée par le capteur.
DB1 Part **DB2 Part** **DB3 Part**		Détermine la section contrôlée par le D Beam.
	VOC/ENS	Sections Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule

Effets D Beam

Paramètres	Valeurs	PITCH	FILTER	EXPRESSION
Polarity	STANDARD	Abaisse le son (identique au déplacement du levier pitch-bend vers la gauche)	Modifie le timbre	Réduit le volume
	REVERSE	Élève le son (identique au déplacement du levier pitch-bend vers la droite)	Modifie le timbre	Augmente le volume

*** La variation de hauteur PITCH est déterminée par le paramètre Bend Range (p. 57).**

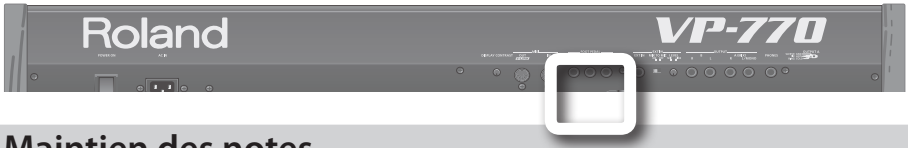
3. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur [F2] (WRITE ou SYS WRITE).

Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81) ou « Sauvegarde des paramètres système » (p. 96).

4. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

Utilisation des pédales (HOLD PEDAL/CTRL PEDAL)

Le VP-770 permet le branchement d'une pédale de maintien (DP series, vendue séparément) et d'une pédale d'expression (EV-5, vendue séparément). Une DP series optionnelle branchée sur le connecteur PEDAL HOLD de la face arrière, permet de faire persister le son après le relâchement des touches et une DP-series ou une EV-5 optionnelles branchées sur les connecteurs PEDAL CTRL (1, 2) de la face arrière permettent de contrôler le volume ou diverses fonctions.



Maintien des notes

Tout en jouant, appuyez sur la pédale de maintien.

Les notes sont maintenues aussi longtemps que vous maintenez la pédale enfoncée.

Vous pouvez modifier le fonctionnement de la pédale de maintien au niveau des paramètres de registration « Hold Mode » (p. 87, p. 89), « Hold Type » (p. 87), et « Hold Freeze Part » (p. 83).

Ajout d'expression à votre jeu

Tout en jouant, faites varier la position de la pédale d'expression.

Cette pédale n'expression ne fait pas varier que le volume de la section Ensemble, mais également une partie de son timbre.

Vous pouvez modifier le fonctionnement de cette pédale de maintien au niveau des paramètres systèmes de polarité (Hold Pol, P1 Pol, P2 Pol) (p. 100).

Paramétrage des pédales

Pour modifier le paramétrage des pédales, procédez comme suit.

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur une des pédales (maintien ou expression).

La page d'édition correspondante apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour modifier les valeurs.

Paramètre	Valeurs	Description
Source	REGIST, SYSTEM	L'affectation des pédales est mémorisable individuellement dans chaque registration. À l'appel d'une registration, ce paramètre Source détermine si la pédale prend l'affectation de la registration (REGIST), ou les affectations mémorisées dans les paramètres systèmes pour l'ensemble du VP-770 (SYSTEM).
Hold Part		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par la pédale de maintien.
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule
P1 Asgn **P2 Asgn**		Détermine la fonction contrôlée par la pédale.
	OFF	Désactivé
	MOD	Ajout de modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	EXP	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 11 (expression) au générateur de son. The volume varie de 0 à 127.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet « doit » (quand il existe).
	PORT	Ajoute un effet de portamento
	AMB	Amplitude de la réverbération (ambience).
	DIR-MIC	Contrôle du signal direct du micro.
	PROG-UP	Passe à la registration suivante (Source : SYSTEM seulement).
	PROG-DOWN	Passe à la registration précédente (Source : SYSTEM seulement).
	PANEL-SW	Effectue les actions définies par P1 Sw Asgn/P2 Sw Asgn.
P1 Sw Asgn **P2 Sw Asgn**		Si P1 Asgn/P2 Asgn est réglé sur PANEL-SW, détermine l'opération effectuée quand la pédale de contrôle est activée.
	REC/PLAY	Même action que le bouton Sound Looper [REC/PLAY]. * Deux pressions successives rapides sur la pédale remplacent le bouton [STOP].
	STOP	Même action que le bouton Sound Looper [STOP].
P1 Part **P2 Part**		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par la pédale control 1/2.
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule

3. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur [F2] (WRITE ou SYS WRITE).

Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81) ou « Sauvegarde des paramètres système » (p. 96)

4. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

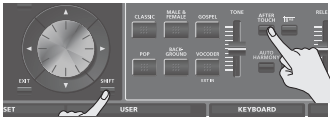
Ajout d'effet par l'after-touch du clavier (AFTERTOUCH)

Vous pouvez ajouter un effet à la section Vocal Designer en utilisant l'after-touch du clavier.

Si vous appuyez sur le bouton [AFTERTOUCH], il s'allume et la fonction after-touch est activée pour la section Vocal Designer.

Paramétrage de l'after-touch

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur le bouton [AFTERTOUCH].



La page de paramétrage AFTERTOUCH SETTINGS apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour modifier les valeurs.

Paramètre	Valeurs	Description
Source	REGIST, SYSTEM	L'affectation de l'after-touch est mémorisable individuellement dans chaque registration. À l'appel d'une registration, ce paramètre Source détermine si la pédale prend l'affectation de la registration (REGIST), ou les affectations mémorisées dans les paramètres systèmes pour l'ensemble du VP-770 (SYSTEM).
Aft Assign		Détermine l'effet piloté par l'after-touch.
	OFF	Désactivé
	MOD	Ajout de modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autre sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	BEND-DOWN	Abaisse la hauteur du son.
	BEND-UP	Élève la hauteur du son.
Aft Part		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par l'after-touch
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule
	OFF	Désactivé

3. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur [F2] (WRITE ou SYS WRITE).

Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81) ou « Sauvegarde des paramètres système » (p. 96)

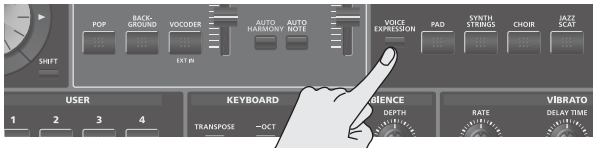
4. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

La sensibilité de l'after-touch se règle au niveau du paramètre système Aft Sens (p. 99).

Contrôle de l'expression par la voix (VOICE EXPRESSION)

Les variations de niveau de votre voix, captées par le micro, peuvent créer une modulation dans la section Ensemble.

1. Appuyez sur le bouton [VOICE EXPRESSION] (son témoin s'allume).



- **Pour que l'action soit plus évidente, activez un programme (son) de la section Ensemble, et désactivez ceux des sections Vocal Designer et Bass & Percussion.**
- **Et pour entendre au mieux le résultat, amenez le curseur [DIRECT] (qui envoie en principe votre propre voix vers les sorties) au plus bas de sa course.**

2. Jouez quelques notes au clavier.

3. Tout en maintenant ces touches enfoncées, chantez dans le micro et faites varier le volume de votre voix.

Le volume et le timbre de la section Ensemble sont modulés en suivant votre voix.

Réglage de sensibilité de la fonction Voice Expression

1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [VOICE EXPRESSION].

La page de paramétrage VOICE EXP SETTINGS apparaît.

2. Tournez la molette pour modifier la valeur.

Paramètre	Valeurs	Description
Voice Exp Sens	0 à 127	Permet d'agir sur la sensibilité de la fonction Voice Expression. Les valeurs élevées correspondent à un début d'action même avec un niveau de voix très faible. Les valeurs faibles correspondent à un début d'action seulement pour un niveau de voix conséquent. L'effet sera plus net si vous prenez le temps de bien adapter ce paramètre de sensibilité à votre manière de chanter.

3. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

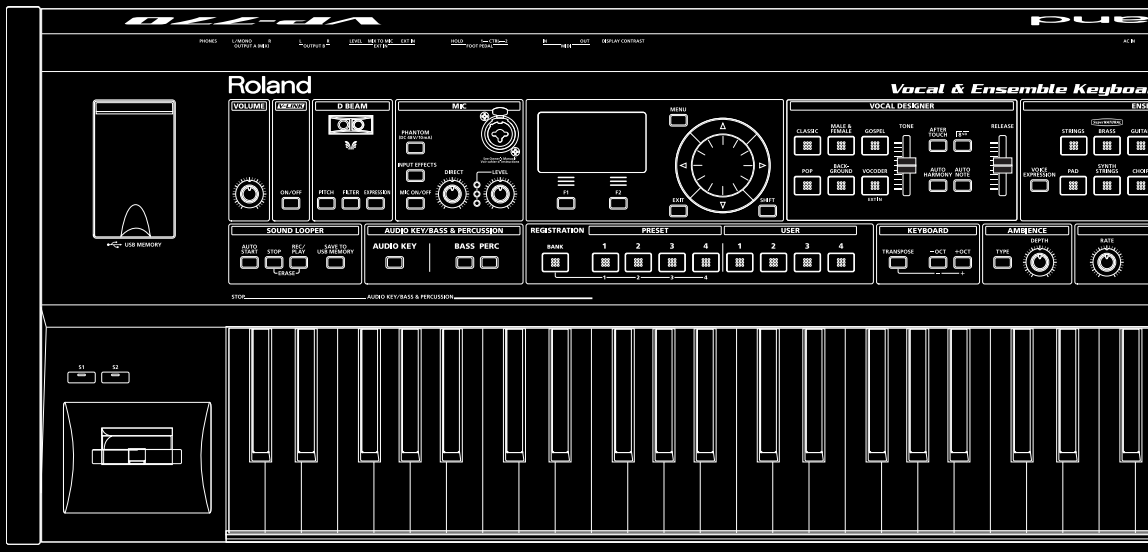
Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde des paramètres système » (p. 96)

4. Quand vous avez terminé, appuyez sur [EXIT].

*** L'effet Voice Expression ne concerne pas certains sons (GUITAR, OTHERS, et sons de type decay).**

Utilisation de fichiers audio

Ce chapitre est consacré à la fonction Audio Key qui permet de mettre en lecture des fichiers audio sauvegardés sur clé USB (vendue séparément) en les affectant aux touches du clavier, et à la fonction Sound Looper qui permet d'enregistrer des boucles que vous exécutez sur l'instrument et de les relire ultérieurement.

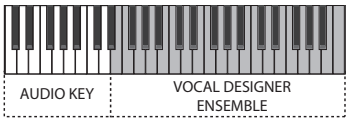


Mise en lecture de fichiers audio (AUDIO KEY)

*** Ne débranchez pas la clé USB tant que la fonction Audio Key est active.**

Le VP-770 vous permet dans un premier temps de mettre en lecture des fichiers audio sauvegardés sur clé USB (vendue séparément) tout en jouant. Cette fonction est appelée Audio Key.

La fonction Audio Key permet d'affecter des fichiers audio aux quinze touches les plus à gauche du clavier et de les mettre en lecture en appuyant sur la touche correspondante. Les possibilités d'utilisation de phrases en cours de prestation sont variées et extrêmement nombreuses.



Vous pouvez aussi faire en sorte qu'un fichier audio soit lu en boucle continue ou prévoir à l'avance celui qui sera appelé automatiquement à la fin du fichier en cours de lecture.
Voici quelques types d'application de la fonction Audio Key :

- **En choisissant des fichiers audio représentant des sections précises de votre morceau, intro, thème, break ou fin, vous pouvez disposer d'un accompagnement dont vous maîtrisez librement la structure au moment où vous le jouez.**
- **En affectant un morceau différent à chaque touche, vous pouvez jouer toute une session en vous faisant accompagner par vos morceaux enregistrés.**

Pour plus de détails sur les formats audio compatibles avec le VP-770, voir p. 73.

Utilisation de fichiers audio sur clé USB

Pour jouer tout en mettant en lecture des fichiers audio sauvegardés sur clé USB (vendue séparément), procédez comme suit :
Avant de commencer, installez le logiciel (fourni) « Audio Key Utility 3 » sur votre ordinateur et préparez le fichier audio à mettre en lecture sur le VP-770.
Pour plus de détails, voir « Prise en main d'Audio Key Utility 3 » (document séparé).

1. Branchez la clé USB contenant le fichier audio sur le connecteur USB MEMORY (p. 22).

2. Appuyez sur le bouton [AUDIO KEY].

La page AUDIO KEY apparaît.

La fonction Audio Key est activée et vous permet de lancer la lecture de fichiers audio depuis le clavier.

Modes de lecture

Affichage	Description
O	**One-shot Now** L'appui sur la touche lance une lecture unique du fichier. Le début de lecture est synchrone avec l'enfoncement de la touche.
OW	**One-shot Wait** L'appui sur la touche lance une lecture unique du fichier. Mais dans ce cas, si un fichier est déjà en lecture, le lancement du nouveau est mis en attente pour s'enchaîner à la fin de celui qui est en cours.
L	**Loop Now** L'appui sur la touche lance la lecture du fichier en boucle sans fin. Le début de lecture est synchrone avec l'enfoncement de la touche
LW	**Loop Wait** L'appui sur la touche lance la lecture du fichier en boucle sans fin. Mais dans ce cas, si un fichier est déjà en lecture, le lancement du nouveau est mis en attente pour s'enchaîner à la fin de celui qui est en cours.
STOP	L'appui sur cette touche arrête la lecture du fichier en cours

*** Si aucun fichier audio n'est affecté aux touches *do* #2 à *ré* 3 (C#2–D3), rien ne s'affichera au niveau de la représentation graphique à l'écran.**

3. Jouez une des touches comprises entre *do* #2 et *ré* 3 (C#2–D3).

Le fichier audio affecté à cette touche est mis en lecture.

La couleur de la touche change sur l'écran et le nom et la durée de lecture restante s'affichent.

Les touches en modes OW ou LW permettent de mettre en attente la lecture du fichier qui s'enchaînera à la fin de celui en cours de lecture. Quand le fichier est en attente, sa touche est entourée en gras.

4. Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche *do* 2 (C2).

La lecture du fichier s'arrête.

Dans la page AUDIO KEY vous pouvez modifier le volume de lecture Audio Key en tournant la molette.

Pour plus de détails sur l'installation du logiciel « Audio Key Utility 3 » fourni avec l'appareil reportez-vous au document « Prise en main d'Audio Key Utility 3 » (séparé).

Si la clé USB branchée sur l'appareil ne comporte pas un ensemble de fichiers audio créé par le logiciel « Audio Key Utility 3 » vous devrez effectuer l'affectation des fichiers audio aux touches manuellement pour les mettre en lecture.
Vous pouvez également modifier les réglages des fichiers audio affectés aux touches ainsi que la manière dont ils doivent être mis en lecture ou en boucle (p. 70).

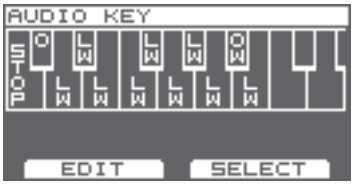
Appel d'un ensemble (set) de fichiers audio

Pour sélectionner et mettre en lecture un « Set » de fichiers audio sauvegardé sur clé USB, procédez comme suit :

1. Branchez la clé USB contenant ce « set » sur le connecteur USB MEMORY de l'appareil (p. 22).

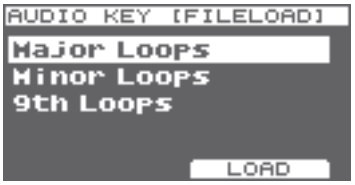
2. Appuyez sur le bouton [AUDIO KEY].

La page AUDIO KEY apparaît.



3. Appuyez sur [F2] (SELECT).

La page ci-dessous apparaît.



Si la clé USB ne contient pas de fichier audio créé à l'aide du logiciel « Audio Key Utility 3 », l'écran affichera la mention « External Root » (source externe). Même sans être en présence d'un « set », les fichiers audio situés à la racine de la clé USB pourront être affectés aux touches et mis en lecture.

4. Utilisez la molette pour sélectionner un « set » de fichiers audio et appuyez sur le bouton [F2 (LOAD)].

5. Un dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1] (OK).

Le fichier est chargé dans le VP-770.

Paramétrages de lecture du fichier audio

Pour paramétrer la lecture des fichiers audio (choix du fichier affecté à chaque touche, bouclage éventuel), procédez comme suit :

1. Comme indiqué dans « Appel d'un ensemble (set) de fichiers audio » (ci-dessus), chargez dans l'appareil le « set » de fichiers à éditer.

Le set de fichiers est chargé dans le VP-770.

2. Appuyez sur le bouton [F1] (EDIT).

La page ci-dessous apparaît.

Elle vous permet de modifier l'affectation des fichiers aux touches et d'en choisir le mode de lecture.

Si la clé USB ne comporte aucun set de fichiers audio, le bouton [WRITE] n'apparaît pas à l'écran.

3. Appuyez sur la touche que vous voulez modifier.

Le fichier audio affecté à cette touche et son mode de lecture apparaissent.

4. Utilisez la molette pour sélectionner le fichier audio mis en lecture par cette touche.

Si vous choisissez « No Assign » l'affectation antérieure à cette touche sera effacée, aucun mode de lecture ne sera affiché et le champ donnant le nom du fichier indiquera « No Assign » (pas d'affectation)

5. Appuyez sur le bouton [F1] (MODE) pour choisir le mode de lecture.

Des pressions successives sur [F1] (MODE) passent en revue les différents modes possibles (p. 69).

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour paramétrer les autres touches.

7. Appuyez sur le bouton [F2] (WRITE).

Un dialogue de confirmation apparaît.

Si vous préférez ne pas poursuivre la sauvegarde, appuyez sur [F2] (CANCEL).

La procédure est annulée et vous revenez à l'écran précédent.

8. Appuyez sur [F1] (OK) pour remplacer le paramétrage du « set » de fichiers audio.

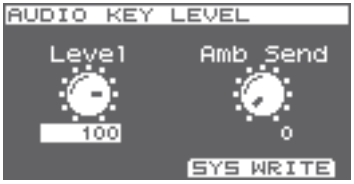
Une fois la sauvegarde effectuée, les témoins s'éteignent et vous revenez à l'écran précédent.

Volume associé à la fonction Audio Key

Vous pouvez régler le volume associé à la mise en lecture de fichiers audio (Audio Key).
Cela vous permet d'équilibrer les niveaux entre votre prestation en direct sur le clavier et le volume du playback.

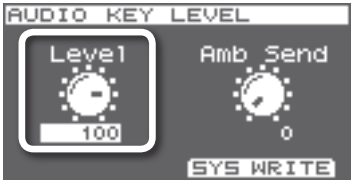
1. Maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [AUDIO KEY].

La page AUDIO KEY LEVEL apparaît.



2. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur « Level ».

3. Tournez la molette pour en modifier la valeur



La plage de réglage du volume va de 0 à 127.

Vous pouvez de la même manière amener le curseur sur « Amb Send » et choisir le niveau de réverbération (ambiance) (0 à 127) appliquée à la fonction Audio Key.

Dans la page AUDIO KEY vous pouvez aussi agir sur le volume Audio Key avec la molette.

Formats de fichiers compatibles avec le VP-770

WAV/AIFF

Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Résolution	16-bit
Extension du nom de fichier	".wav"".aif""aiff"

MP3

Format	MPEG-1 audio layer 3
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Résolution	32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256 /320 kb/s, VBR (Variable Bit Rate)
Extension du nom de fichier	".mp3"

À propos de la mise en lecture de fichiers audio

Un fichier MP3 présente généralement un léger « blanc » ou silence à son début et à sa fin, qui peuvent créer une coupure lors de la mise en boucle par la fonction Audio Key.
Dans ce cas, vous pourrez résoudre le problème en utilisant plutôt des fichiers au format WAV/AIFF plutôt qu'au format MP3.

Enregistrement de boucles (SOUND LOOPER)

Vous pouvez effectuer un enregistrement de votre prestation et la mettre en lecture en boucle. Vous pouvez aussi superposer de nouvelles données d'enregistrement à chaque nouvelle boucle. En enregistrant au micro, le résultat peut être difficile à cerner et l'écoute ultérieure se révélera très utile.

*** Le temps d'enregistrement maximum est d'environ 18 s.**
*** Vous ne pouvez pas modifier le tempo ou les indications de mesure de la phrase enregistrée.**
*** Vous ne pouvez pas enregistrer le son adressé aux sorties OUTPUT B. Prévoyez votre configuration pour que le son que vous voulez enregistrer soit bien adressé aux sorties OUTPUT A (MIX) (p. 4, 98).**

Enregistrement d'une boucle (Phrase)

Préparation

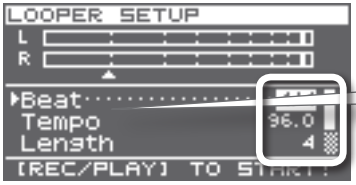
1. Appuyez sur le bouton [REC/PLAY].

La fonction Sound Looper passe en attente d'enregistrement et le bouton [REC/PLAY] clignote.
La page LOOPER SETUP apparaît.

Vous pouvez aussi accéder à cette page en maintenant [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [REC/PLAY].

*** Si une phrase a déjà été enregistrée, l'enregistrement commencera dès que vous appuyez sur le bouton [REC/PLAY]. (La page LOOPER SETUP n'apparaîtra pas.) Pour enregistrer une nouvelle phrase, effacez l'enregistrement précédent comme indiqué dans « Effacement d'une phrase » (p. 76).**

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour paramétrer le métronome et choisir la durée d'enregistrement.



Si la fonction [AUTO START] est activée, l'enregistrement démarrera automatiquement dès que vous jouez. L'icône [▟] sur le bargraphe indique le seuil de déclenchement.

Si une affectation de pédale (P1/P2 Assign) est réglée sur PANEL-SW, vous pouvez lancer l'enregistrement au pied (p. 63).

Paramètre	Valeurs	Description
Beat	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 9/16, 11/16, 13/16, 15/16, 17/16, 19/16	Permet de choisir les indications de mesure du métronome (métrique).
Tempo	25.0 à 300.0	Détermine le tempo du métronome.
Length	(depend du tempo)	Détermine le nombre de mesures à enregistrer. Vous ne pouvez pas choisir un nombre qui créerait une durée d'enregistrement supérieure à 18 s.
Level	0 à 127	Niveau de lecture de la fonction Sound Looper.
Gain	0–+12 [dB à	Gain du bouclage.
Auto Trig Level	1 à 10	Permet de choisir si vous utilisez la fonction Auto Start pour lancer l'enregistrement. Des valeurs faibles provoquent un déclenchement pour des niveaux plus faibles. L'icône [ ] au niveau du bargraphe permet de visualiser le seuil de déclenchement.
Metro Mode	OFF	Métronome désactivé.
	PLAY-ONLY	Métronome actif seulement en lecture pour la fonction Sound Looper.
	REC-ONLY	Métronome actif seulement en enregistrement pour la fonction Sound Looper.
	PLAY&REC	Métronome actif en enregistrement et en lecture pour la fonction Sound Looper
	ALWAYS	Métronome actif en permanence.
Metro Level	0 à 10	Volume du métronome.
Metro Sound	TYPE1 à 6	Choix du son du métronome. * Pour le détail des valeurs, voir p. 99.

Lancement et arrêt d'enregistrement

3. Appuyez sur le bouton [REC/PLAY].

Après un décompte d'une mesure, le bouton [REC/PLAY] s'allume en rouge et l'enregistrement commence.
Après l'enregistrement, l'écran affiche le nombre de mesures écoulées, le bouton [REC/PLAY] passe au vert et Le Sound Looper se met en attente de lecture.

Si vous laissez la fonction [AUTO START] activée, l'enregistrement reprendra dès que vous jouerez.

*** Le nombre de mesures ne s'affiche pas si le métronome est désactivé (Metro Mode : OFF, PLAY-ONLY).**

4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur [STOP].

Mise en lecture d'une boucle

1. Appuyez sur le bouton [REC/PLAY].

Le bouton [REC/PLAY] s'allume en vert et la phrase est mise en lecture.

2. Pour arrêter la lecture, appuyez sur [STOP].

Enregistrement par superposition (Layers)

Pour superposer un enregistrement sur une phrase déjà enregistrée, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [REC/PLAY].

Le bouton [REC/PLAY] s'allume en vert et la phrase est mise en lecture.

2. Pour lancer « l'overdub », appuyez à nouveau sur [REC/PLAY].

Le bouton [REC/PLAY] passe à l'orange et le Sound Looper passe en enregistrement par superposition.

3. Pour arrêter la lecture, appuyez sur [STOP].

Si vous appuyez sur [REC/PLAY] l'enregistrement s'arrête et la lecture se poursuit.

Effacement d'une Phrase

1. Maintenez le bouton [STOP] enfoncé et appuyez sur [REC/PLAY].

Un dialogue de confirmation apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [F1] (OK) pour effacer la phrase enregistrée.

Si vous préférez abandonner l'effacement, appuyez sur le bouton [F2] (CANCEL).

*** Il n'est pas possible de récupérer une phrase qui a été effacée.**

Sauvegarde d'une Phrase sur clé USB

En sauvegardant la phrase que vous avez enregistrée sur clé USB (vendue séparément), vous pourrez l'utiliser avec la fonction Audio Key (p. 68).

1. Vérifiez que la phrase n'est pas en cours de lecture.

2. Appuyez sur le bouton [SAVE TO USB MEMORY].

La page WRITE FILE NAME apparaît.

3. Utilisez les touches fléchées et la molette pour saisir un nom pour le fichier puis appuyez sur le bouton [F2] (WRITE).

Pour plus de détails sur l'attribution d'un nom, voir p. 81.
Un dialogue de confirmation apparaît.

4. Appuyez sur le bouton [F1] (OK) pour sauvegarder la phrase sur clé USB.

Quand la sauvegarde est terminée, l'écran précédent réapparaît

*** Il n'est pas possible de charger une phrase sur clé USB dans le Sound Looper.**

Volume de lecture de la Phrase

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [REC/PLAY].

La page LOOPER SETUP apparaît.

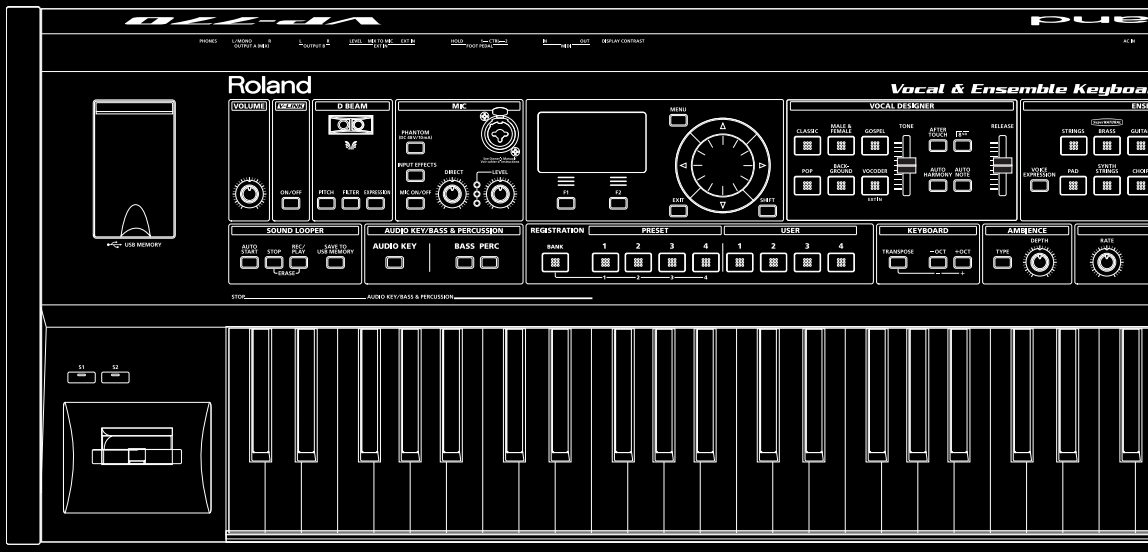
2. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur «Level».

3. Tournez la molette pour en modifier la valeur

Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page par défaut.

Mémoires de sauvegarde (Registrations)

Les sons et les paramétrages de la face avant peuvent être sauvegardés dans une des trente-deux « mémoires de registrations » pour permettre leur rappel instantané à partir des huit boutons de la section Registration prévus à cet effet.



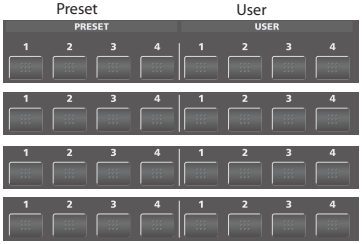
Rappel d'une Registration (REGISTRATION)

Pour rappeler les réglages de sons et de contrôles du VP-770 (registrations), procédez comme suit.

Qu'est-ce qu'une Registration ?

Une « registration » est un espace mémoire dans lequel vous pouvez stocker les paramètres de son et de configuration du VP-770. Elle contient donc non seulement le paramétrage des sections Vocal Designer, Ensemble, et Bass & Percussion mais aussi l'état des contrôles et divers autres réglages.

Comme indiqué ci-contre, les registrations sont organisées en quatre « banks » de quatre boutons Preset et de quatre boutons User (utilisateur), qui permettent un rappel instantané des programmes.



La page par défaut affiche les informations suivantes :

Numéro de registration (1 à 4)
Numéro de bank(1 à 4)
Preset (P) / User (U)

Vous pouvez aussi appeler une registration dans la page par défaut en amenant le curseur sur son numéro et en tournant la molette.

*** Notez que les copies d'écran de ce document peuvent différer de celles présentes sur votre appareil.**

Sauvegarde d'une registration en Preset

Quand le VP-770 est dans sa configuration par défaut, à la sortie d'usine, vous ne pouvez pas sauvegarder de registrations vers les boutons Preset. Ce n'est qu'en désactivant la protection « Preset Protect » (dans les paramètres système que vous pourrez le faire, en procédant comme suit :

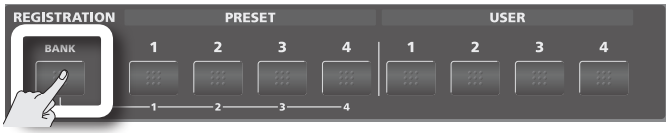
1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
2. **Tournez la molette pour sélectionner « System » et appuyez sur [F2] (ENTER).**
3. **Tournez la molette pour sélectionner « Sound » et appuyez sur [F2] (ENTER).**
4. **Appuyez sur la touche fléchée [▼] pour amener le curseur sur « Preset Protect » et utilisez la molette pour mettre sa valeur sur OFF.**
5. **Pour sauvegarder cette modification, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).**
6. **Quand le dialogue de confirmation apparaît, appuyez sur [F1] (OK).**

Les boutons de registration sont en principe éclairés en rouge pour les presets et en orange pour les mémoires utilisateur (User). Toutefois, quand vous désactivez la protection « Preset Protect » ils passent tous en orange.

Sélection d'une bank de registration

Vous disposez de quatre « banks » de registration. Le bouton [BANK] vous permet de passer de l'une à l'autre.

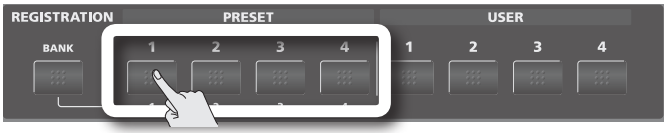
1. Appuyez sur le bouton [BANK].



L'appui sur un des boutons [EXIT] ou [BANK] annule la procédure de sélection de bank.

Le bouton [BANK] et celui du numéro de bank en cours de sélection (un des boutons [1] à [4]) s'allument en vert, et les boutons des numéros de bank susceptibles d'être sélectionnés clignotent en vert.

2. Sélectionnez une « bank » en appuyant sur un des boutons [1] à [4].



La bank est sélectionnée et les boutons de registration (PRESET [1] à [4], USER [1] à [4]) se mettent à clignoter. Vous pouvez alors appeler une registration en suivant la procédure ci-dessous.

Les boutons de registration sont en principe allumés en rouge pour les presets et en orange pour les mémoires utilisateur. Toutefois si vous désactivez la protection « Preset Protect » (p. 78), ils passent tous en orange.

Rappel d'une Registration

1. Appuyez sur le bouton (PRESET [1] à [4], USER [1] à [4]) de la registration que vous souhaitez rappeler.

Le maintien de [SHIFT] enfoncé et l'appui sur un des boutons [REGISTRATION] fait apparaître la liste des registrations.

Ce bouton s'allume et la registration est sélectionnée.

Initialisation d'une Registration

Pour initialiser le contenu de la registration en cours de sélection, procédez comme suit. « Initialiser » signifie ramener l'ensemble des réglages de cette registration à leur valeur par défaut.

Pour ramener l'ensemble des registrations dans leur configuration d'usine, utilisez la procédure de réinitialisation « Factory Reset » (p. 110).

*** Les réglages de la registration en cours de sélection seront perdus si vous procédez à une initialisation.**

1. Appuyez sur le bouton de la [REGISTRATION] que vous voulez initialiser (p. 78).

2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur [F2] (INIT).

Un dialogue de confirmation apparaît

3. Appuyez sur [F1] (OK) pour procéder à l'initialisation.

Quand le message « Completed ! » apparaît à l'écran, l'initialisation est terminée.
Si vous préférez abandonner l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Sauvegarde d'une Registration (REGISTRATION WRITE)

Les modifications que vous opérez sont temporaires et seraient perdues en cas de mise hors tension de l'appareil ou de sélection d'une autre registration (une registration modifiée se signale par un astérisque dans la partie supérieure droite de l'écran). Pour les conserver, vous devez procéder à leur sauvegarde.

*** Une nouvelle sauvegarde entraîne l'effacement des données antérieurement présentes dans l'emplacement mémoire sélectionné. Les registrations « d'usine » peuvent toutefois être rappelées par une réinitialisation complète (Factory Reset).**

1. Appuyez sur le bouton [F2] (WRITE).

Vous pouvez aussi sauvegarder votre registration en appuyant sur le bouton [F2] (WRITE) dans une des pages d'édition Vocal Designer, Ensemble, ou Bass & Percussion.

La page d'attribution des noms REGIST NAME apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées et la molette pour saisir un nom et appuyez sur [F2] (WRITE).

Molette	Choix des caractères.
Flèches gauche/droite	Déplacement du curseur.
Flèches haut/bas	Alternance majuscules/minuscules.
[SHIFT]+[F1] (DELETE)	Suppression du caractère repéré par le curseur et déplacement des caractères suivants pour combler le vide.
[SHIFT]+[F2] (INSERT)	Insertion d'une espace.

Un dialogue apparaît permettant de choisir l'emplacement de destination de la sauvegarde.

3. Utilisez les touches fléchées et la molette pour choisir l'emplacement de destination, et appuyez sur [F2] (EXEC).

Un dialogue de confirmation apparaît.

*** Le choix de la destination est en principe limité aux mémoires utilisateur (U11 à U44). Toutefois, si vous avez désactivé la protection « Preset Protect » (p. 78), tous les emplacements pourront vous servir de destination de sauvegarde.**

*** Vous pouvez aussi choisir la destination de sauvegarde en utilisant les boutons comme indiqué p. 79.**

4. Dans ce dialogue, appuyez sur [F1] (OK) pour lancer la sauvegarde.

Quand le message « Completed! » apparaît à l'écran, la sauvegarde est terminée.
Si vous préférez abandonner l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Édition d'une Registration

Ce chapitre décrit la procédure de base permettant l'édition (la modification) d'une registration.

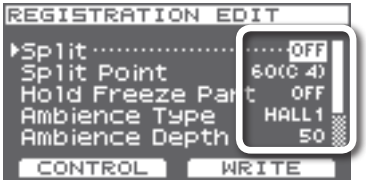
1. Appuyez sur un des boutons [REGISTRATION] pour sélectionner celle que vous voulez éditer (p. 78).

2. Utilisez les touches fléchées pour déplacer le curseur et appuyez sur [F1] (EDIT).

Position du curseur	Action du bouton EDIT	Page
numéro de registration	Paramétrage de l'ensemble de la registration.	p. 83
section VOCAL DESIGNER	Paramétrage de la section Vocal Designer.	p. 86
section ENSEMBLE	Paramétrage de la section Ensemble.	p. 88

Pour accéder au paramétrage de la section Bass & Percussion, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des boutons [BASS] ou [PERC] pour accéder à la page BASS & PERC EDIT (p. 92).

3. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur le paramètre à modifier.



Si tous les paramètres ne tiennent pas dans une seule page, une barre de défilement apparaît sur le bord droit de l'écran. Utilisez alors la flèche [▼] pour passer à la page suivante.

Vous pouvez accéder à une liste de valeurs en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé et en appuyant sur [F1] (LIST) dans une des pages d'édition EDIT. À partir de la page REGISTRATION EDIT appuyez sur [F1] (CONTROL) pour accéder à la page REGIST CONTROL (Registration Control settings).

4. Tournez la molette pour modifier la valeur.

Vous pouvez incrémenter les valeurs à l'unité en utilisant les touches fléchées [◀] et [▶]. Vous pouvez aussi obtenir une incrémentation rapide en maintenant [▶] enfoncé et en appuyant sur [◀]. Inversement, une décrémentation rapide s'obtient en maintenant [▶] enfoncé et en appuyant sur [◀]. Vous pouvez enfin effectuer des incrémentations plus larges en maintenant [SHIFT] enfoncé avant d'appuyer sur [◀] ou [▶].

5. Répétez les étapes 3 et 4 pour éditer tous les paramètres nécessaires.

6. Pour sauvegarder ces modifications, voir « Sauvegarde d'une registration » (p. 81).

Paramètres des Registrations

Cette section décrit les fonctions des différents paramètres de registrations ainsi que leur composition. Pour plus de détails sur la manière de les modifier, voir « Édition d'une registration » (p. 82).

REGISTRATION EDIT

Ces paramètres concernent l'ensemble de la registration.

Paramètre	Valeurs	Description
Split	ON, OFF	Active la fonction de partage (split) qui divise le clavier en zones séparées pour les sections Vocal Designer et Ensemble.
Split Point	36 (C2) à 84 (C6)	Détermine la touche servant de point de partage entre les sections Vocal Designer et Ensemble.
Hold Freeze Part	OFF, VOC, ENS	La section désignée ne recevra plus de messages note-on quand la pédale de maintien (hold) est enfoncée).
Ambience Type	OFF	Désactive la réverbération (ambience).
	HALL1	Réverbération d'une église.
	HALL2	Réverbération d'une salle de concert.
	STUDIO	Réverbération d'un studio.
Ambience Depth	0 à 127	Amplitude de la réverbération.
Direct Mic Level	0 à 127	Niveau du signal direct pour l'entrée micro (signal défini par le paramètre Input Source (p. 86)).
Direct Mic Amb Send	0 à 127	Niveau du signal direct (signal défini par le paramètre Input Source (p. 86)) adressé à la réverb (ambience).

REGIST CONTROL

Ces paramètres concernent les contrôles au sein des registrations.

Dans la page REGISTRATION EDIT, l'appui sur le bouton [F1] (CONTROL) permet d'accéder à cette page REGIST CONTROL (paramétrage des contrôles de registration).

REGIST KEYBOARD

Paramètre	Valeurs	Description
Aft Assign		Détermine l'effet piloté par l'after-touch.
	OFF	Désactivé
	MOD	Ajout de modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	BEND-DOWN	Abaisse la hauteur du son.
	BEND-UP	Élève la hauteur du son.
Aft Part		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par l'after-touch
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule
	OFF	Désactivé

REGIST PEDAL

Paramètre	Valeurs	Description
Hold Part		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par la pédale de maintien.
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule
P1 Asgn **P2 Asgn**		Détermine la fonction contrôlée par la pédale.
	OFF	Désactivé
	MOD	Ajout de modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	EXP	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 11 (expression) au générateur de son. The volume varie de 0 à 127.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet « doit » (quand il existe).
	PORT	Ajoute un effet de portamento
	AMB	Amplitude de la réverbération (ambience).
	DIR-MIC	Contrôle du signal direct du micro.
	PANEL-SW	Effectue les actions définies par P1 Sw Asgn/P2 Sw Asgn.
P1 Sw Asgn **P2 Sw Asgn**		Si P1 Asgn/P2 Asgn est réglé sur PANEL-SW, détermine l'opération effectuée quand la pédale de contrôle est activée.
	REC/PLAY	Même action que le bouton Sound Looper [REC/PLAY]. * Deux pressions successives rapides sur la pédale remplacent le bouton [STOP].
	STOP	Même action que le bouton Sound Looper [STOP].
P1 Part **P2 Part**		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par la pédale control 1/2.
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule

REGIST S1/S2

Paramètre	Valeurs	Description
Sw1 Assign **Sw2 Assign**		Détermine les fonctions contrôlées par les sélecteurs [S1]/[S2.
	OFF	Désactivés
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet «doit» (quand il existe).
	PORT-ENS	Ajout de portamento sur la section Ensemble.
	PORT-VOC	Ajout de portamento sur la section Vocal Designer.
	AMB-OFF	Désactivation de la réverbération.
	DIR-MIC-OFF	Désactivation du signal direct du micro.
Sw1 Mode **Sw2 Mode**		Choix du fonctionnement LATCH/MOMENTARY des sélecteurs [S1]/[S2].
	LATCH	Verrouillé : le statut on/off alterne à chaque nouvelle pression sur [S1]/[S2]..
	MOMENTARY	Momentané : le statut n'est ON que quand le sélecteur est maintenu enfoncé.

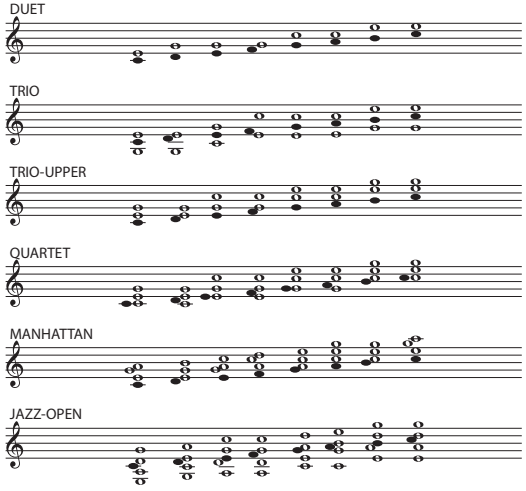
REGIST D BEAM

Paramètre	Valeurs	Description
DB1 Select **DB2 Select** **DB3 Select**	FIX, ASGN	Quand un bouton de fonction D Beam est activé, détermine s'il utilise la fonction imprimée sur la sérigraphie (FIX) ou celle définie par le paramètre DB1–3 Asgn (ASGN). * Vous pouvez passer de FIX à ASGN à tout moment en maintenant le bouton D Beam enfoncé plusieurs secondes.
DB1 Asgn **DB2 Asgn** **DB3 Asgn**		Ces paramètres déterminent les fonctions contrôlées par le D Beam quand le paramètre DB1–3 Select est réglé sur ASGN.
	MOD	Ajoute une modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	EXP	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 11 (expression) au générateur de son. Le volume varie de 0 à 127.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet « doit » (quand il existe).
	PORT	Ajoute un effet de portamento
	PITCH	Modifie la hauteur du son.
DB1 Range Lo **DB2 Range Lo** **DB3 Range Lo**	0 à 127	Détermine l'amplitude de l'effet quand le D Beam ne répond plus. Des valeurs élevées permettent d'appliquer l'effet même en l'absence de D Beam.
DB1 Range Hi **DB2 Range Hi** **DB3 Range Hi**	0 à 127	Détermine l'amplitude de l'effet quand le D Beam répond au maximum. Une réduction de cette valeur réduit l'effet produit par le D Beam.
DB1 Polarity **DB2 Polarity** **DB3 Polarity**	STANDARD, REVERSE	Inverse le sens d'action de la modulation créée par le capteur.
DB1 Part **DB2 Part** **DB3 Part**		Détermine la section contrôlée par le D Beam.
	VOC/ENS	Sections Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule

VOCAL DESIGNER EDIT

Paramétrage de la section Vocal Designer :

Paramètre	Valeurs	Description
Input Source		Détermine la source de modulation (p. 20). Le signal audio de la section (AKEY, ENS, LOOPER) choisie comme Source est adressé au modulateur et n'est donc plus entendu de manière traditionnelle. Vous pouvez toutefois le réentendre tel quel en utilisant le bouton [DIRECT].
	MIC-EXT	Le signal de l'entrée micro est utilisé comme modulateur. C'est le choix par défaut. En utilisant le sélecteur [MIX TO MIC] de la face arrière, le signal de l'entrée EXT IN peut aussi être utilisé comme modulateur
	AKEY	Le signal de lecture Audio Key est utilisé comme modulateur. Vous pouvez par exemple mettre en lecture un fichier contenant une voix et l'utiliser pour piloter le Vocal Designer.
	ENS	Le signal de la section Ensemble est utilisé comme modulateur. * L'envoi de signal Ensemble à la réverbération est désactivé.
	LOOPER	Le signal de la section Sound Looper est utilisé comme modulateur. Vous pouvez ainsi utiliser le Vocal Designer à partir d'une voix enregistrée par le Sound Looper en utilisant la source micro.
Level	0 à 127	Volume du son.
Pan	L64 à 0 à 63R	Panoramique. L64 correspond à l'extrême gauche et 63R à l'extrême droite.
Dry Send	0 à 127	Volume de la section.
Ambience Send	0 à 127	Niveau de départ du signal vers la réverb (ambience).
Coarse Tune	-12 à +12	Accordage grossier par pas d'un demi-ton (+/-1 octave).
Fine Tune	-50 à +50	Accordage fin par pas de un « cent » (+/-50 cents). Un cent correspond à un centième de demi-ton.
Octave	-3 à +3	Transposition d'octave (+/-3 octaves).
Tone	-64 à +63	Réglage du timbre. Les valeurs élevées renforcent les aigus et donnent un son plus clair. Les valeurs faibles renforcent les graves et donnent un son plus doux.
Attack	-64 à +63	Réglage de l'attaque. Les valeurs élevées donnent une attaque plus douce. Les valeurs faibles donnent une attaque plus franche.
Release	-64 à +63	Réglage de l'atténuation. Les valeurs élevées rallongent l'atténuation après relâchement de la touche. Les valeurs faibles raccourcissent l'atténuation après relâchement de la touche.
Vibrato Rate	-64 à +63	Vitesse du vibrato (fréquence de la modulation de hauteur). Les valeurs élevées correspondent à une modulation plus rapide et inversement.
Vibrato Depth	-64 à +63	Amplitude du vibrato (amplitude de la modulation de hauteur) Les valeurs élevées correspondent à une modulation plus ample et inversement.
Vibrato Delay	-64 à +63	Retard au déclenchement de la modulation de hauteur. Les valeurs élevées correspondent à un retard au déclenchement plus important et inversement.
Bend Range	0 à 12	Amplitude d'action maximum du levier de pitch-bend, dans son déplacement vers la droite ou vers la gauche, exprimée en demi-tons. Avec une valeur de 12, par exemple, la hauteur du son sera élevée d'une octave quand vous déplacez le levier à fond vers la droite.
Bend Type	NORMAL	Le levier de pitch-bend fonctionne de manière conventionnelle (variations de hauteur continue).
	CHROMATIC	La variation de hauteur se fait par pas d'un demi-ton, simulant l'action d'un logiciel de correction vocale.
Bend Mode	NORMAL	Le levier de pitch-bend fonctionne de manière conventionnelle
	LOCK1	Dans ce mode, le pitch-bend n'est pas appliqué à une nouvelle note tant que l'action sur la note en cours n'est pas terminée. En association avec un jeu legato, cela permet de créer des effets de type portamento.
	LOCK2	Fonctionnement globalement identique au mode LOCK1 mais sans modification de hauteur quand le levier de pitch-bend revient à sa position d'origine.

Paramètre	Valeurs	Description
Hold Mode	NORMAL	L'appui sur la pédale Hold maintient toutes les notes jouées au clavier
	LEGATO	Si vous jouez avec la pédale enfoncée, chaque note disparaît quand vous jouez la suivante, créant un effet legato. Le jeu en accords, en particulier, s'en trouve facilité.
Hold Type	CARR	La pédale Hold n'agit que sur la porteuse (le son de base). Si vous jouez sur le clavier puis appuyez sur la pédale, vous n'avez plus qu'à chanter dans le micro sans vous préoccuper de garder vos mains sur le clavier.
	FORM	La pédale Hold n'agit que sur le son de la modulation (source micro). Si vous la maintenez enfoncée pendant que vous chantez, vous pouvez continuer à produire des sons de voix à partir du clavier après vous être tu. Le choix par défaut pour la modulation est la source micro mais vous pouvez le modifier au niveau du paramètre Input Source.
	BOTH	La pédale Hold agit à la fois sur la porteuse et sur la modulation.
Portamento	ON, OFF	Détermine si l'effet de portamento est activé (ON) ou non (OFF). Cet effet provoque une transition progressive de la hauteur des notes entre elles. Il permet de simuler des effets guitaristiques comme le «slide» ou des techniques instrumentales d'instruments à son continu comme le violon.
Portamento Time	0 à 127	Réglage du temps de passage progressif d'une note à l'autre. Les valeurs élevées correspondent à un temps plus long.
8va	ON, OFF	Détermine l'état du bouton [8va]. Quand il est activé (ON), la section Vocal Designer se trouve transposée d'une octave.
Auto Harmony Sw	ON, OFF	Active/désactive la fonction Auto Harmony. La fonction Auto Harmony permet d'ajouter automatiquement un chœur d'accompagnement à votre chant. Son harmonisation est basée sur la mélodie que vous chantez (la hauteur des sons captés par le micro) et sur les accords que vous plaquez au clavier. L'harmonisation se modifie également en fonction du mouvement mélodique choisi.
Harmony Type	DUET, TRIO, TRIO-UPPER, QUARTET, MANHATTAN, JAZZ-OPEN	Détermine le type d'harmonisation de la fonction Auto Harmony. Les accords ci-dessous correspondent au plaquage d'un accord de *do* majeur. • Les noires correspondent à la hauteur détectée par le micro (non jouée/entendue *1). • Les blanches correspondent à l'harmonisation créée (jouée par le son Vocal Designer). • En présence d'un accord mineur, les tierces majeures deviennent mineures.  *1 Vous pouvez activer l'écoute des notes noires en activant la fonction [AUTO NOTE].
Auto Note Sw	ON, OFF	Active la fonction Auto Note. Normalement la fonction Vocal Designer ne produit aucun son tant que vous ne plaquez pas un accord sur le clavier. En activant la fonction Auto Note, vous pouvez toutefois forcer ce Vocal Designer à produire des sons sans toucher le clavier, c'est-à-dire en chantant simplement dans le micro. Cette fonction détecte en effet automatiquement la hauteur des sons chantés et génère des sons de hauteur juste.

Paramètre	Valeurs	Description
At Note Mode	CHROMATIC	Gamme chromatique. La hauteur détectée par le micro est réajustée au demi-ton chromatique le plus proche.
	DIATONIC	Gamme diatonique. La hauteur détectée par le micro est réajustée à l'intervalle diatonique le plus proche. Vous pouvez utiliser le paramètre KEY pour choisir la tonalité de la gamme.
At Note Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Détermine la tonalité (en notation anglo-saxonne) quand MODE est réglé sur DIATONIC (gamme diatonique).
Note Priority		Détermine la manière dont est gérée la priorité des notes quand vous enfoncez plus d'une touche en présence d'un son monophonique. * Les sons monophoniques ne peuvent produire qu'une note à la fois même si vous jouez plusieurs notes au clavier. Le choix mono/poly est prédéfini pour chaque son et n'est pas modifiable par l'utilisateur.
	NORMAL	Priorité est donnée à la dernière note jouée.
	TOP	Priorité est donnée à la note la plus aiguë.

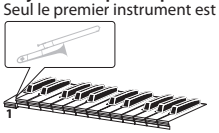
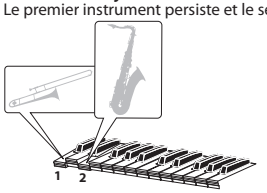
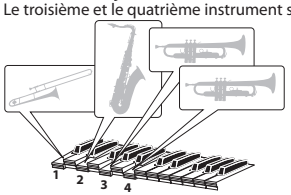
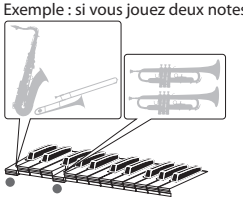
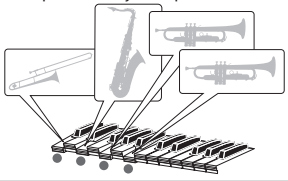
ENSEMBLE EDIT

Ce chapitre concerne le paramétrage de la section Ensemble.

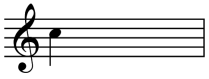
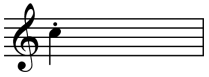
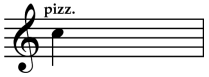
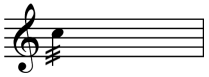
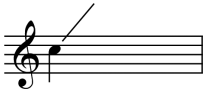
Paramètre	Valeurs	Description
Level	0 à 127	Volume du son.
Pan	L64 à 0 à 63R	Panoramique. L64 correspond à l'extrême gauche et 63R à l'extrême droite.
Dry Send	0 à 127	Volume de la section.
Ambience Send	0 à 127	Niveau de départ du signal vers la réverb (ambience).
Coarse Tune	-12 à +12	Accordage grossier par pas d'un demi-ton (+/-1 octave).
Fine Tune	-50 à +50	Accordage fin par pas de un «cent» (+/-50 cents). Un cent correspond à un centième de demi-ton.
Octave	-3 à +3	Transposition d'octave (+/-3 octaves).
Tone	-64 à +63	Réglage du timbre. Les valeurs élevées renforcent les aigus et donnent un son plus clair. Les valeurs faibles renforcent les graves et donnent un son plus doux.
Attack	-64 à +63	Réglage de l'attaque. Les valeurs élevées donnent une attaque plus douce. Les valeurs faibles donnent une attaque plus franche. * Les valeurs négatives sont sans effet sur les sons BRASS ou STRINGS. L'attaque la plus courte correspond à la valeur 0.
Release	-64 à +63	Réglage de l'atténuation. Les valeurs élevées rallongent l'atténuation après relâchement de la touche. Les valeurs faibles raccourcissent l'atténuation après relâchement de la touche.
Vibrato Rate	-64 à +63	Vitesse du vibrato (fréquence de la modulation de hauteur). Les valeurs élevées correspondent à une modulation plus rapide et inversement.
Vibrato Depth	-64 à +63	Amplitude du vibrato (amplitude de la modulation de hauteur) Les valeurs élevées correspondent à une modulation plus ample et inversement.
Vibrato Delay	-64 à +63	Retard au déclenchement de la modulation de hauteur. Les valeurs élevées correspondent à un retard au déclenchement plus important et inversement.
Bend Range	0 à 12	Détermine en demi-tons l'amplitude de variation maximum quand le levier est à fond dans un sens ou dans l'autre. La valeur 12 par exemple correspond à une variation maximum d'une octave dans un sens comme dans l'autre. Avec les sons de cuivres SuperNATURAL (BRASS) des valeurs de RANGE supérieures ou égales à 3 simuleront une variation de hauteur discontinue, caractéristique des cuivres, au lieu d'une variation continue. Vers le bas, la variation s'accompagnera aussi d'une réduction de volume typique de cette manière de jouer.

Paramètre	Valeurs	Description
Bend Type (GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT seulement)	NORMAL	Le levier de pitch-bend fonctionne de manière conventionnelle (variations de hauteur continue).
	CHROMATIC	La variation de hauteur se fait par pas d'un demi-ton, simulant l'action d'un logiciel de correction vocale.
Bend Mode	NORMAL	Le levier de pitch-bend fonctionne de manière conventionnelle
	LOCK1	Dans ce mode, le pitch-bend n'est pas appliqué à une nouvelle note tant que l'action sur la note en cours n'est pas terminée. En association avec un jeu legato, cela permet de créer des effets de type portamento.
	LOCK2	Fonctionnement globalement identique au mode LOCK1 mais sans modification de hauteur quand le levier de pitch-bend revient à sa position d'origine.
	COMBI (BRASS seulement)	Ce mode permet de créer des variations de hauteur subtiles et caractéristiques des cuivres SuperNATURAL. Le niveau de bruit de souffle augmentera quand vous déplacez le levier vers la gauche (vers le bas), ce qui est très utile à la vraisemblance lors de l'attaque ou de la fin d'une note.
Hold Mode (BRASS SECTION *1, STRING SECTION *1, GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT seulement)	NORMAL	L'appui sur la pédale Hold maintient toutes les notes jouées au clavier. Dans ce cas, l'effet « Auto Dynamics » (p. 91) s'applique à la section STRINGS SECTION *1.
	LEGATO	Si vous jouez avec la pédale enfoncée, chaque note disparaît quand vous jouez la suivante, créant un effet legato. Le jeu en accords, en particulier, s'en trouve facilité. Dans ce cas, l'effet « Auto Dynamics » (p. 91) s'applique à la section STRINGS SECTION *1.
	ACCOMP (BRASS SECTION *1, STRING SECTION *1 tone only)	Un effet de type « pédale tonale » (sostenuto) est ajouté quand vous jouez sur le clavier et appuyez sur la pédale Hold. Pour les sons de la section STRINGS SECTION *1 le volume décroît doucement quand vous appuyez sur la pédale. Si vous la relâchez tout en maintenant les touches enfoncées, ce volume reviendra à son niveau précédent. Comme l'effet ne s'applique pas aux notes jouées après l'enfoncement de la pédale, c'est un bon moyen pour mettre en valeur la mélodie en réduisant doucement le volume de l'accompagnement.
Portamento	ON, OFF	Détermine si l'effet de portamento est activé (ON) ou non (OFF). Cet effet provoque une transition progressive de la hauteur des notes entre elles. Il permet de simuler des techniques instrumentales d'instruments à son continu comme le violon.
Auto Portamento (BRASS tone only)	ON, OFF	Le portamento est automatiquement ajouté à des phrases jouées vite et legato.
Portamento Time (GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT seulement)	0 à 127	Réglage du temps de passage progressif d'une note à l'autre. Les valeurs élevées correspondent à un temps plus long.

*1 Pour les noms des sons BRASS SECTION et STRING SECTION voir « Liste des sons » (document séparé)

Paramètre	Valeurs	Description
Section Mode (BRASS SECTION *1 tone only)	STACK	**Mode Stack** Permet d'ajouter chaque nouvel instrument dans l'ordre défini dans la page Section Style « Playing settings » (p. 29). Il permet de simuler efficacement les riffs de cuivres. **En jeu monophonique** Seul le premier instrument est entendu.  **Quand vous ajoutez la deuxième note...** Le premier instrument persiste et le second est ajouté.  **Quand vous ajoutez une troisième ou une quatrième note...** Le troisième et le quatrième instrument sont ajoutés successivement. 
	UNISON	**Mode Unison** Selon que vous jouez monophoniquement ou polyphoniquement dans une configuration à quatre instrumentistes, le résultat sera le suivant. **En jeu monophonique** Tous les instruments jouent la même note, chacun dans l'octave qui correspond à sa tessiture. **En jeu polyphonique** Chaque instrument est affecté à une des notes jouées. Les ensembles d'instruments affectés à une même note sont appelés groupes. Exemple : si vous jouez deux notes  Exemple : si vous jouez quatre notes 

*1 Pour les noms des sons BRASS SECTION voir la «Liste des sons» (document séparé)

Paramètre	Valeurs	Description
Uni Key Shift (BRASS SECTION *1 seulement)	NONE	Tous les sons de cuivres sont joués par la même note.
	FIXED	Chaque son de cuivre est joué par une note spécifique.
	AUTO	Les sons ne sont joués par la note définie pour chaque son que si vous jouez monophoniquement en mode Unison.
Auto Dynamics (STRING SECTION *1 seulement)	0 à 127	Cette option permet d'ajouter une expression de « cordes » dépendant de la vitesse et du moment où vous relâchez la touche. Le volume s'atténuera doucement si vous relâchez la touche en maintenant la pédale de maintien (Hold) enfoncée. Il s'atténuera encore plus doucement si vous relâchez les touches doucement. L'effet est plus net pour des valeurs plus élevées de ce paramètre. Il n'est actif que pour les modes Hold « NORMAL » ou « LEGATO ».
Section Size (STRING SECTION *1 seulement)	0 à 127	Détermine la taille de la section de cordes. Des valeurs élevées simulent une section plus nombreuses. La plage va de l'orchestre de chambre au grand orchestre
Variation (BRASS, STRINGS seulement)	NORMAL	Son normal. 
	STACCATO (BRASS seulement)	Jeu staccato 
	FALL (BRASS seulement)	Son en « tombée » (fall)
	DOIT (BRASS seulement)	Son en « levée » (doit)
	PIZZICATO (STRINGS seulement)	Jeu pizzicato. 
	TREMOLO (STRING SECTION *1 seulement)	Jeu trémolo 
Reverb Switch (BRASS, STRINGS seulement)	ON, OFF	Active/désactive la réverbération spécifique des cuivres et des cordes. * Les sons de cuivres et de cordes disposent d'une réverbération spécifique, indépendante de l'effet « ambience » appliqué au son global du VP-770.
EQ Switch (BRASS, STRINGS seulement)	BYPASS	Désactive l'égalisation.
	ON	Active l'égalisation.
EQ Lo Freq (BRASS, STRINGS seulement	200, 400 Hz	Détermine la fréquence centrale de l'égalisation des graves.
EQ Lo Gain (BRASS, STRINGS seulement)	-15 à +15 dB	Détermine le gain (renforcement ou atténuation) pour les basses fréquences.
EQ Hi Freq (BRASS, STRINGS seulement)	2000, 4000, 8000 Hz	Détermine la fréquence centrale de l'égalisation des aigus.
EQ Hi Gain (BRASS SECTION, SOLO BRASS, STRING SECTION, SOLO STRINGSseulement)	-15 à +15 dB	Détermine le gain (renforcement ou atténuation) pour les hautes fréquences.

*1 Pour les noms des sons BRASS SECTION et STRING SECTION voir « Liste des sons » (document séparé)

BASS & PERC EDIT

Ce chapitre concerne le paramétrage de la section Bass & Percussion.

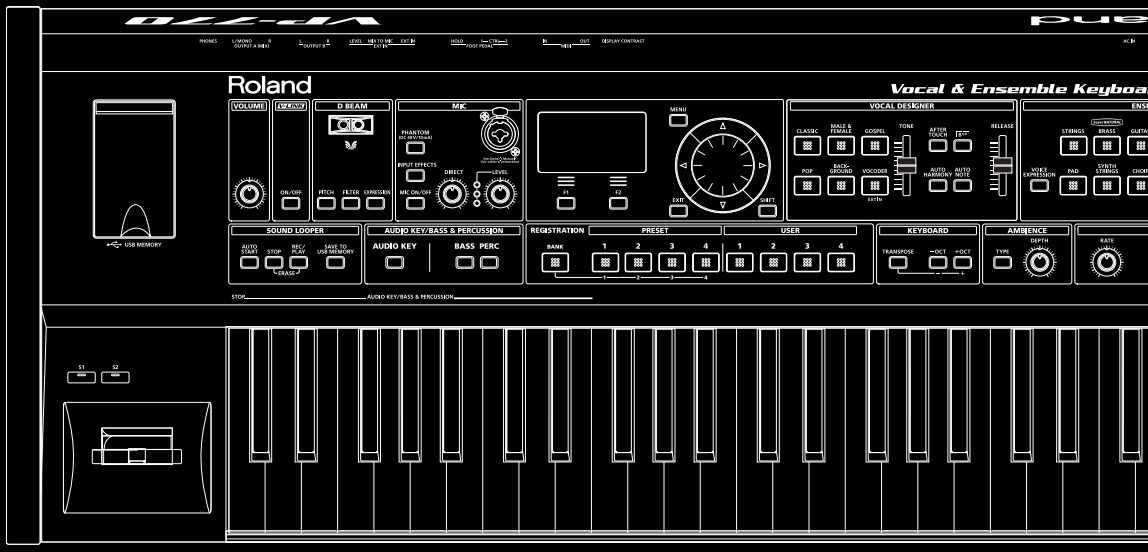
Pour accéder à cette page, maintenez [SHIFT] enfoncé et appuyez sur un des boutons [BASS] ou[PERC].

Paramètre	Valeurs	Description
Level	0 à 127	Volume du son.
Pan	L64 à 0 à 63R	Panoramique. L64 correspond à l'extrême gauche et 63R à l'extrême droite.
Dry Send	0 à 127	Volume de la section.
Ambience Send	0 à 127	Niveau de départ du signal vers la réverb (ambience).
Coarse Tune	-12 à +12	Accordage grossier par pas d'un demi-ton (+/-1 octave).
Fine Tune	-50 à +50	Accordage fin par pas de un « cent » (+/-50 cents). Un cent correspond à un centième de demi-ton.
Octave	-3 à +3	Transposition d'octave (+/-3 octaves).
Bend Range	0 à 12	Détermine en demi-tons l'amplitude de variation maximum quand le levier est à fond dans un sens ou dans l'autre. La valeur 12 par exemple correspond à une variation maximum d'une octave dans un sens comme dans l'autre.

Description des menus

Ce chapitre décrit les fonctions accessibles à partir du bouton [MENU].

- Les menus « System » concernent les réglages qui s'appliquent à l'ensemble du VP-770.
- Les menus « Input Effect » paramètrent les effets destinés à l'entrée micro.
- Les menus « Utility » concernent essentiellement la sauvegarde des données du VP-770.
- Les menus « Factory Reset » permettent de réinitialiser le VP-770 dans sa configuration d'usine.



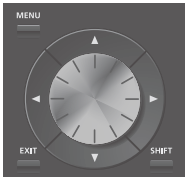
Opérations de base (MENU)

Les « menus » comportent quatre groupes de fonctions qui permettent une utilisation plus efficace du VP-770. Cette section décrit la procédure de base permettant de les mettre en œuvre.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].

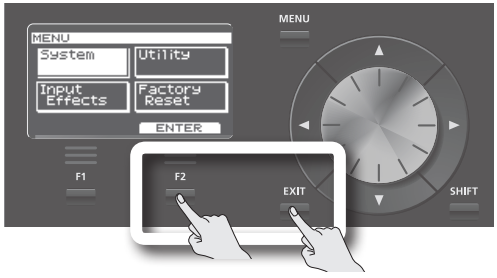
La page MENU apparaît.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour selectionner le menu.



Menu	Description	Page
System	Paramètres concernant l'ensemble du VP-770, comme l'accordage ou le MIDI.	p. 95
Input Effects	Paramètres concernant les effets appliqués à l'entrée micro.	p. 102
Utility	Procédure de sauvegarde du VP-770 et paramétrage de l'économiseur d'écran.	p. 103
Factory Reset	Rappel des paramètres par défaut du VP-770 (configuration d'usine).	p. 110

3. Appuyez sur le bouton [F2] (ENTER) pour accéder à la page sélectionnée. Un appui sur [EXIT] ramène à la page précédente.



Accès aux paramètres systèmes (SYSTEM)

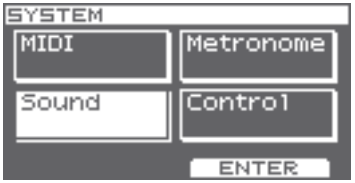
Les paramètres système concernent le VP-770 dans sa totalité, comme l'accordage ou la réception des messages MIDI. Cette section décrit ces paramètres et la manière de les mettre en œuvre.

1. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « System » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page SYSTEM apparaît.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour sélectionner un menu et appuyez sur [F2] (ENTER).



Ces paramètres sont organisés en plusieurs groupes d'édition.

Menu	Description	Page
MIDI	Paramétrage des entrées/sorties MIDI.	p. 97
Sound	Paramétrage de la sortie sonore.	p. 98
Metronome	Paramétrage du métronome.	p. 98
Control	Paramétrage des contrôles : pédales ou D Beam, par exemple.	p. 99

4. Utilisez les touches fléchées pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.

Si tous les paramètres ne tiennent pas dans une seule page, une barre de défilement apparaît à droite de l'écran. La touche fléchée [▼] permet alors de passer à la page suivante.

5. Tournez la molette pour en modifier la valeur.

Vous pouvez incrémenter les valeurs à l'unité en utilisant les touches fléchées [◀] et [▶]. Vous pouvez aussi obtenir une incrémentation rapide en maintenant [▶] enfoncé et en appuyant sur [◀]. Inversement, une décrémentation rapide s'obtient en maintenant [▶] enfoncé et en appuyant sur [◀]. Vous pouvez enfin effectuer des incrémentations plus larges en maintenant [SHIFT] enfoncé avant d'appuyer sur [◀] ou [▶].

6. Répétez les étapes 3 à 5 pour éditer tous les paramètres nécessaires.

7. Pour sauvegarder ces modifications, voir « Sauvegarde des paramètres systèmes » (p. 96).

Sauvegarde des paramètres systèmes (SYSTEM WRITE)

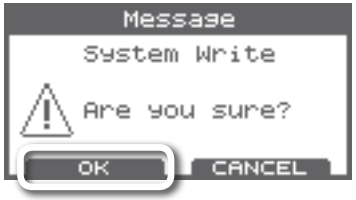
Les modifications que vous effectuez sur les fonctions système ne sont que temporaires et seraient annulées en cas de mise hors tension de l'appareil. Pour les conserver, vous devez les sauvegarder en mémoire système interne.

*** L'exécution de cette procédure de sauvegarde effacera les données présentes antérieurement dans la destination de sauvegarde. Les données d'usine peuvent toutefois être rappelées à tout moment grâce à la procédure de réinitialisation (Factory Reset).**

1. Après avoir effectué les modifications que vous souhaitez sur les fonctions systèmes, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

Un dialogue de confirmation apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [F1] (OK) pour sauvegarder vos données.



Quand la sauvegarde est terminée, le message « Completed! » apparaît à l'écran.
Si vous préférez abandonner la sauvegarde, appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Paramètres système

Cette section décrit le fonctionnement des différents paramètres système ainsi que leur composition. Pour plus de détails sur leur mise en œuvre, voir « Accès aux paramètres système » (p. 95).

SYSTEM MIDI

Ces paramètres gèrent la transmission et la réception des messages MIDI.

Paramètre	Valeurs	Description
Regist Ctrl Ch	Ch1 à Ch16, OFF	Le canal de contrôle des registrations concerne le canal MIDI de réception utilisé pour le changement de registration quand des messages MIDI ((Program Change/Bank Select) sont reçus d'une unité MIDI externe. Mettez-le sur OFF si vous ne voulez pas que des messages externes provoquent un changement de registration.
Rx Program Change	ON, OFF	Détermine si les messages Program Change sont reçus (ON) ou non (OFF).
Rx Bank Select	ON, OFF	Détermine si les messages Bank Select sont reçus (ON) ou non (OFF).
Rx Control Change	ON, OFF	Détermine si les messages Control Change sont reçus (ON) ou non (OFF).
Rx SysEx	ON, OFF	Détermine si les messages System Exclusive sont reçus (ON) ou non (OFF).
Ens Rx Ch	Ch1 à Ch16	Détermine le canal de réception MIDI pour la section Ensemble.
Voc Rx Ch	Ch1 à Ch16	Détermine le canal de réception MIDI pour la section Vocal Designer.
B&P Rx Ch	Ch1 à Ch16	Détermine le canal de réception MIDI pour la section Bass & Percussion.
Tx Edit	ON, OFF	Détermine si les modifications que vous faites pour chaque section sont transmises en tant que messages système exclusif (ON) ou non (OFF).
Tx Program Change	ON, OFF	Détermine si les messages Program Change sont transmis (ON) ou non (OFF).
Tx Bank Select	ON, OFF	Détermine si les messages Bank Select messages sont transmis (ON) ou non (OFF).
Local Sw	ON, OFF	Détermine si le clavier du VP-770 pilote (ON) ou non (OFF) les sons de ses différentes sections. Vous devriez en principe laisser ce paramètre sur ON. Les données d'exécution du VP-770 sont toutefois aussi transmises sur la prise MIDI OUT. Si un séquenceur MIDI est relié à cette sortie, et que sa fonction « thru » (de retransmission des messages entrants) est active, les commandes du clavier pourraient aussi revenir au VP-770 par ce biais, ce qui provoquerait deux commandes au générateur de son pour une même note jouée. Dans ce cas, l'utilisation de la position OFF du sélecteur « local » permet de supprimer le chemin direct du clavier au générateur et de ne conserver que celui qui passe par le séquenceur.
Tx Active Sens	ON, OFF	Détermine si les messages Active Sensing sont transmis (ON) ou non (OFF).
Soft Through	ON, OFF	Cette fonction permet de retransmettre sur la prise MIDI OUT les données reçues en MIDI IN sans les modifier d'une quelconque manière.
Device ID	17 à 32	Quand vous voulez transmettre des messages système exclusif, réglez ce paramètre pour le faire correspondre au numéro d'identification (Device ID) de l'unité réceptrice.
SysEx Protect	ON, OFF	Cette fonction permet de protéger la mémoire utilisateur (User) contre toute réécriture par des messages système exclusif transmis depuis une unité MIDI externe. La position ON interdit l'écriture et la position OFF l'autorise.

SYSTEM SOUND

Cette section décrit les paramètres système liés au son.

Paramètre	Valeurs	Description
Master Tune	415.3 à 466,2 (Hz)	Accordage général du VP-770. L'écran affiche la fréquence du *la* 4 (A4) ou « *la* du milieu du clavier ».
Master Key Shift	-24 à +24	Transpose l'ensemble du VP-770 par pas d'un demi-ton.
Master Level	0 à 127	Règle le volume général du VP-770.
Output Gain	-12 à +12 (dB)	Détermine le gain au niveau des sorties analogiques et numériques : Analog Out et Digital Out. Si vous ne jouez que quelques notes, le fait de renforcer le gain de sortie peut vous permettre de disposer d'un niveau de sortie plus opérationnel en enregistrement ou dans d'autres contextes.
Out B Assign		Sélectionne le signal audio adressé aux sorties OUTPUT B.
	AMB	Sons adressés aux sorties OUTPUT A Direct sound (Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion, Audio Key, Sound Looper) Sons adressés aux sorties OUTPUT B Ambience component (Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion, Audio Key)
	ENS	Sons adressés aux sorties OUTPUT A Vocal Designer, Bass & Percussion, Audio Key, Sound Looper, ambience component (Vocal Designer, Bass & Percussion, Audio Key) Son adressé aux sorties OUTPUT B Ensemble
	AKEY	Sons adressés aux sorties OUTPUT A Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion, ambience component (Vocal Designer, Ensemble, Bass & Percussion) Sons adressés aux sorties OUTPUT B Audio Key, Sound Looper
AudioKey Level	0 à 127	Volume de la fonction AudioKey.
AudioKey Amb Send	0 à 127	Envoi du signal AudioKey vers la réverb (ambience).
Voice Exp Sens	0 à 127	Sensibilité pour laquelle l'effet Voice Expression (p. 66) commence à agir en réponse aux variations de niveau sur l'entrée micro. Des valeurs élevées font démarrer l'effet Voice Expression à partir de très faibles niveaux vocaux au niveau du micro. Des valeurs faibles nécessitent des niveau plus importants pour le même résultat. La fonction Voice Expression marchera d'autant mieux que vous utiliserez une valeur de sensibilité adaptée à votre voix.
Preset Protect	ON, OFF	Dans la configuration par défaut, les registrations ne peuvent pas être sauvegardées dans les mémoires Preset. En désactivant cette protection, vous rendez cette sauvegarde possible (p. 78).

SYSTEM METRONOME

Cette section décrit les paramètres système liés au métronome.

Paramètre	Valeurs	Description
Metro Mode	OFF	Métronome désactivé.
	PLAY-ONLY	Métronome actif quand la fonction Sound Looper est en lecture.
	REC-ONLY	Métronome actif quand la fonction Sound Looper est en enregistrement.
	PLAY&REC	Métronome actif en lecture et en enregistrement.
	ALWAYS	Métronome actif en permanence.
Metro Level	0 à 10	Volume du son du métronome.

Paramètre	Valeurs	Description
Metro Sound		Choix du son du métronome.
	TYPE 1	Métronome électronique
	TYPE 2	Métronome mécanique
	TYPE 3	Onde pulsée
	TYPE 4	Bip
	TYPE 5	Cloche
	TYPE 6	Baguettes

SYSTEM CONTROL

Cette section décrit les paramètres système liés aux contrôles MIDI.

SYSTEM KEYBOARD

Cette section décrit les paramètres système liés au clavier et à l'after-touch.

Paramètre	Valeurs	Description
Kbd Velo	REAL, 1 à 127	Détermine les valeurs de vélocité transmises quand vous jouez sur le clavier. Su vous souhaitez que la vélocité effectivement utilisée pour jouer soit transmise, choisissez REAL. Si vous préférez que ce soit une vélocité fixe, choisissez-en la valeur (de 1 à 127).
Kbd Velo Curve		Réglage du toucher du clavier.
	LIGHT	Toucher léger, de type synthé
	MEDIUM	Standard
	HEAVY	Simulation de piano acoustique
Kbd Velo Sens	-63 à +63	Règle la sensibilité du clavier. Des valeurs élevées provoqueront la transmission de vélocités plus fortes pour une même force appliquée aux touches. Vous devriez en général laisser ce paramètre à 0.
Aft Source	REGIST, SYSTEM	Les affectations de l'after-touch peuvent être mémorisées avec chaque registration. Un changement de registration appelle donc en général les paramètres mémorisés dans cette registration (REGIST). Si vous préférez qu'il appelle ceux mémorisés dans le système du VP-770, choisissez (SYSTEM).
Aft Sens	0 à 100	Détermine la sensibilité de l'after-touch. Des valeurs élevées permettent d'obtenir un même effet avec moins de pression à fond de touche. Vous devriez en général laisser ce paramètre à 100.
Aft Assign		Détermine l'effet piloté par l'after-touch.
	OFF	Désactivé
	MOD	Ajout de modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	BEND-DOWN	Abaisse la hauteur du son.
	BEND-UP	Élève la hauteur du son.
Aft Part		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par l'after-touch
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule
	OFF	Désactivé

SYSTEM PEDAL

Cette section décrit les paramètres système liés aux pédales.

Paramètre	Valeurs	Description
Hold Source	REGIST, SYSTEM	Les affectations de la pédale de maintien peuvent être mémorisées avec chaque registration. Un changement de registration appelle donc en général les paramètres mémorisés dans cette registration (REGIST). Si vous préférez qu'il appelle ceux mémorisés dans le système du VP-770, choisissez (SYSTEM).
Hold Pol	STANDARD, REVERSE	Détermine la polarité de la pédale de maintien (Hold). Avec certaines pédales le fonctionnement est inversé (entre l'appui et le relâchement) et vous de vez alors choisir l'option REVERSE. Si vous utilisez une pédale Roland (sans sélecteur de polarité), laissez ce paramètre sur STANDARD.
Hold Part		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par la pédale de maintien.
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule
P1 Source **P2 Source**	REGIST, SYSTEM	Les affectations de la pédale de contrôle peuvent être mémorisées avec chaque registration. Un changement de registration appelle donc en général les paramètres mémorisés dans cette registration (REGIST). Si vous préférez qu'il appelle ceux mémorisés dans le système du VP-770, choisissez (SYSTEM).
P1 Asgn **P2 Asgn**		Détermine la fonction contrôlée par la pédale.
	OFF	Désactivé
	MOD	Ajout de modulation.
	DYN1	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 2 (breath control) au générateur de son. Le fonctionnement est identique à la fonction Voice Expression (p. 66), et ne marche que dans le sens positif (+) pour augmenter le volume.
	DYN2	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 4 (foot control) au générateur de son. Pour les sons STRINGS et BRASS cela permet de contrôler le volume dans les deux sens. Pour d'autres sons, il ne marchera que dans le sens positif.
	EXP	Modifie le volume. Transmet le message de contrôle MIDI nº 11 (expression) au générateur de son. The volume varie de 0 à 127.
	FILTER	Modifie le timbre.
	WAH	Ajoute un effet wah-wah aux sons qui le permettent.
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet « doit » (quand il existe).
	PORT	Ajoute un effet de portamento
	AMB	Amplitude de la réverbération (ambience).
	DIR-MIC	Contrôle du signal direct du micro.
	PROG-UP	Passe à la registration suivante
	PROG-DOWN	Passe à la registration précédente.
	PANEL-SW	Effectue les actions définies par P1 Sw Asgn/P2 Sw Asgn.
P1 Sw Asgn **P2 Sw Asgn**		Si P1 Asgn/P2 Asgn est réglé sur PANEL-SW, détermine l'opération effectuée quand la pédale de contrôle est activée.
	REC/PLAY	Même action que le bouton Sound Looper [REC/PLAY]. * Deux pressions successives rapides sur la pédale remplacent le bouton [STOP].
	STOP	Même action que le bouton Sound Looper [STOP].
P1 Pol **P2 Pol**	STANDARD, REVERSE	Détermine la polarité de la pédale. Avec certaines pédales le fonctionnement est inversé (entre l'appui et le relâchement) et vous de vez alors choisir l'option REVERSE. Si vous utilisez une pédale Roland (sans sélecteur de polarité), laissez ce paramètre sur STANDARD.
P1 Part **P2 Part**		Détermine la(les) section(s) contrôlée(s) par la pédale control 1/2.
	VOC/ENS	Section Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule

SYSTEM S1/S2

Cette section décrit les paramètres liés aux sélecteurs [S1]/[S2].

Paramètre	Valeurs	Description
Sw Source	REGIST, SYSTEM	Les affectations des sélecteurs [S1]/[S2] peuvent être mémorisées avec chaque registration. Un changement de registration appelle donc en général les paramètres mémorisés dans cette registration (REGIST). Si vous préférez qu'il appelle ceux mémorisés dans le système du VP-770, choisissez (SYSTEM).
Sw1 Assign **Sw2 Assign**		Détermine les fonctions contrôlées par les sélecteurs [S1]/[S2.
	OFF	Désactivés
	PIZZ/STAC	Sélection des versions pizzicato ou staccato des sons (quand elles existent).
	FALL/TREM	Sélection des versions fall ou tremolo des sons (quand elles existent).
	UNI/STK	Alternance entre les modes unison et stack (quand ils existent).
	DOIT	Activation de l'effet « doit » (quand il existe).
	PORT-ENS	Ajout de portamento sur la section Ensemble.
	PORT-VOC	Ajout de portamento sur la section Vocal Designer.
	AMB-OFF	Désactivation de la réverbération.
	DIR-MIC-OFF	Désactivation du signal direct du micro.
Sw1 Mode **Sw2 Mode**		Choix du fonctionnement LATCH/MOMENTARY des sélecteurs [S1]/[S2].
	LATCH	Verrouillé : le statut on/off alterne à chaque nouvelle pression sur [S1]/[S2]..
	MOMENTARY	Momentané : le statut n'est ON que quand le sélecteur est maintenu enfoncé.

SYSTEM D BEAM

Cette section décrit les paramètres liés au D Beam.

Paramètre	Valeurs	Description
D Beam Source	REGIST, SYSTEM	Les affectations du D beam peuvent être mémorisées avec chaque registration. Un changement de registration appelle donc en général les paramètres mémorisés dans cette registration (REGIST). Si vous préférez qu'il appelle ceux mémorisés dans le système du VP-770, choisissez (SYSTEM).
D Beam Sens	0 à 127	Réglage de la sensibilité du D Beam. Des valeurs élevées correspondent à une plus grande sensibilité.
DB1 Select **DB2 Select** **DB3 Select**	FIX, ASGN	Quand un bouton de fonction D Beam est activé, détermine s'il utilise la fonction imprimée sur la sérigraphie (FIX) ou celle définie par le paramètre DB1–3 Asgn (ASGN). * Vous pouvez passer de FIX à ASGN à tout moment en maintenant le bouton D Beam enfoncé plusieurs secondes.
DB1 Asgn **DB2 Asgn** **DB3 Asgn**	MOD, DYN1, DYN2, EXP, FILTER, WAH, PIZZ/STAC, FALL/TREM, UNI/STK, DOIT, PORT, PITCH	Ces paramètres déterminent les fonctions contrôlées par le D Beam quand le paramètre DB1–3 Select est réglé sur ASGN * Pour plus de détails sur chaque valeur, voir p. 85.
DB1 Range Lo **DB2 Range Lo** **DB3 Range Lo**	0 à 127	Détermine l'amplitude de l'effet quand le D Beam ne répond plus. Des valeurs élevées permettent d'appliquer l'effet même en l'absence de D Beam.
DB1 Range Hi **DB2 Range Hi** **DB3 Range Hi**	0 à 127	Détermine l'amplitude de l'effet quand le D Beam répond au maximum. Une réduction de cette valeur réduit l'effet produit par le D Beam.
DB1 Polarity **DB2 Polarity** **DB3 Polarity**	STANDARD, REVERSE	Inverse le sens d'action de la modulation créée par le capteur.
DB1 Part **DB2 Part** **DB3 Part**		Détermine la section contrôlée par le D Beam.
	VOC/ENS	Sections Vocal Designer et Ensemble.
	VOC	Section Vocal Designer seule
	ENS	Section Ensemble seule

Paramétrage des effets micro (INPUT EFFECTS)

Vous pouvez ajouter des effets sur l'entrée micro. Trois choix vous sont proposés.

1. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Input Effects » et appuyez sur [F2] (ENTER) button.

La page INPUT EFFECTS apparaît.

Pour plus de détails sur chaque paramètre et sur la manière de sauvegarder vos réglages, voir «Ajout d'effets sur le micro» (p. 32).

Sauvegarde sur clé USB (UTILITY–PROJECT)

Ce chapitre décrit la sauvegarde des registrations et des paramètres systèmes du VP-770 sur clé USB et leur rappel ultérieur en mémoire interne.

Sauvegarde sur clé USB (USER BACKUP)

La sauvegarde concerne les données ci-après :

- **Registrations sauvegardées**
- **Paramètres système**

Elle ne concerne pas :

- **Les registrations d'usine**
- **Une registration en cours d'édition et non encore sauvegardée**
- **Les phrases en cours de traitement dans le Sound Looper**
- **Les paramètres Audio Key et les fichiers audio qu'ils utilisent**

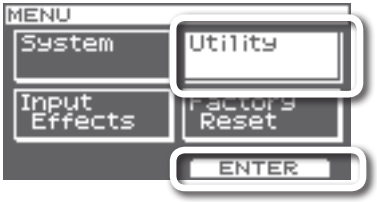
*** Si la clé USB contient d'autres données de sauvegarde, l'exécution de la procédure les remplacera par la nouvelle sauvegarde. Si ces données doivent être conservées, utilisez une autre clé USB.**

Procédure de sauvegarde

1. Branchez votre clé USB (vendue séparément) sur le connecteur USB MEMORY de l'appareil (p. 22).

2. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Utility » et appuyez sur [F2] (ENTER).



La page UTILITY apparaît.

4. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Project (USB) » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page PROJECT apparaît.

5. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « User Backup » et appuyez sur [F2] (EXECUTE).

6. Un dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1] (OK) pour lancer la sauvegarde.

Quand l'écran affiche « Completed! », la sauvegarde est terminée.
Si vous préférez abandonner la sauvegarde, appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Rappel de données sauvegardées (USER RESTORE)

Pour rappeler dans le VP-770 les données sauvegardées sur clé USB, procédez comme suit. Cette opération remplacera les données de registration et de configuration système présentes antérieurement en mémoire interne.

1. Branchez votre clé USB (vendue séparément) sur le connecteur USB MEMORY du VP-770 (p. 22).

2. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Utility » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page UTILITY apparaît.

4. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Project (USB) » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page PROJECT apparaît.

5. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « User Restore » et appuyez sur [F2] (EXECUTE).

6. Un dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1] (OK) pour lancer le rappel des données.

Quand l'écran affiche « Completed! », le rappel est terminé.
Si vous préférez abandonner la procédure, appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Formatage d'une clé USB

Cette procédure assure le formatage (l'initialisation) d'une clé USB branchée sur le connecteur USB MEMORY du VP-770.

*** Si votre clé USB présente un format autre que FAT, elle ne pourra pas être reconnue par le VP-770. (Et celui-ci se révélera incapable d'en effectuer le formatage). Utilisez alors votre ordinateur pour la formater d'abord en format de fichier FAT ou FAT32. (Sous Mac OS X, formatez cette clé en utilisant l'option « MS-DOS file system (FAT32) ».)**

1. Branchez votre clé USB (vendue séparément) sur le connecteur USB MEMORY du VP-770 (p. 22).

2. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Utility » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page UTILITY apparaît.

4. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Project (USB) » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page PROJECT apparaît.

5. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Format USB Memory » et appuyez sur [F2] (EXECUTE).

6. Un dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur [F1] (OK) pour lancer le formatage.

Quand l'écran affiche « Completed! », le formatage est terminé.

Si vous préférez abandonner la procédure, appuyez sur [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Transmission des données de registration vers une unité MIDI externe (UTILITY–BULK DUMP)

Ce chapitre décrit la procédure de transfert des données de programmation des registrations et de la configuration système vers une unité MIDI externe. Cette procédure est appelée « bulk dump ».

1. Utilisez un câble MID (optionnel) pour relier la prise MIDI OUT du VP-770 à la prise MIDI IN d'un séquenceur externe (p. 116).

2. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Utility » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page UTILITY apparaît.

4. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Bulk Dump » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page BULK DUMP apparaît.

5. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir la nature des données à transmettre et appuyez sur [F2] (EXECUTE).

Paramètre	Données transmises
Preset/User Regist	Registrations sauvegardées
Temporary Regist	Registration en cours d'édition
All Data	Données ci-dessus plus paramètres système

Un dialogue de confirmation apparaît.

6. Mettez le séquenceur externe en enregistrement.

7. Appuyez sur [F1] (OK) pour lancer la transmission des données.

Le message « Processing... » s'affiche à l'écran pendant toute la durée du transfert.
Quand l'écran affiche « Complete! », le transfert est terminé.

8. Arrêtez le séquenceur externe.

Rappel de données sauvegardées sur séquenceur externe

1. **Utilisez un câble MIDI (optionnel) pour relier la prise MIDI OUT du séquenceur externe à la prise MIDI IN du VP-770 (p. 116).**
2. **Mettez le paramètre « SysEx Protect » en position OFF (p. 97).**
3. **Faites transmettre les données sauvegardées par votre séquenceur externe vers le VP-770 (mettez le séquenceur en lecture).**
   Les registrations du VP-770 sont remplacées par celles de la sauvegarde.
4. **Remettez le paramètre « SysEx Protect » (p. 97) en position ON.**

*** Si le rappel ne concerne que les données d'édition temporaires (Temporary Regist), vous n'avez pas besoin de désactiver la protection SysEx (p. 97).**

Affichage de la version système (UTILITY–VERSION INFO)

1. **Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.**
2. **Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Utility » et appuyez sur [F2] (ENTER).**
   La page UTILITY apparaît.
3. **Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Version Info » et appuyez sur [F2] (ENTER).**
   La version système utilisée par le VP-770 s'affiche ainsi :

Économiseur d'écran (UTILITY–SCREENSAVER)

Cette fonction permet d'afficher une animation simple à l'écran du VP-770 quand il n'a pas été manipulé pendant un certain temps.

1. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Utility » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page UTILITY apparaît.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Screensaver » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page SCREENSAVER apparaît.

4. Utilisez les touches fléchées et la molette pour modifier les valeurs.

Paramètre	Valeurs	Description
Type	1 à 5	Choix du type d'économiseur d'écran.
Time	OFF, 5 min–60 min	Durée d'inactivité (en minutes) avant activation de la fonction. En position OFF, l'économiseur d'écran n'apparaît jamais.

Vous pouvez utiliser le bouton [F1] (CHECK) pour effectuer une prévisualisation du type d'effet sélectionné sur l'écran.

5. Pour sauvegarder vos modifications dans la mémoire système, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

Rappel des réglages par défaut (FACTORY RESET)

Cette procédure ramène le VP-770 dans sa configuration d'usine (Factory Reset).

*** Notez bien que toutes les données de registrations modifiées présentes dans le VP-770 seront effacées par la réinitialisation. Si vous souhaitez les conserver, procédez préalablement à une sauvegarde sur clé USB (p. 103) ou effectuez un transfert de données (bulk dump) vers un séquenceur MIDI (p. 107).**

1. Appuyez sur [MENU] pour accéder à la page MENU.

2. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour choisir « Factory Reset » et appuyez sur [F2] (ENTER).

La page Factory Reset apparaît.

3. Appuyez sur [F1] (OK) pour lancer la réinitialisation (Factory Reset).

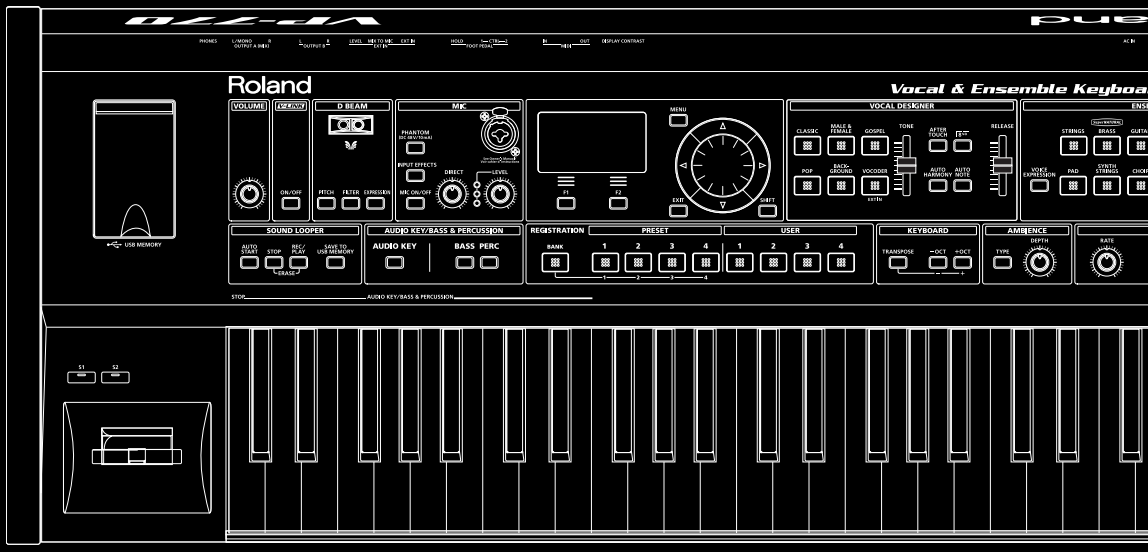
Si vous préférez abandonner sans procéder à la réinitialisation, appuyez sur [F2] (CANCEL).

Quand l'écran affiche « Completed! », la réinitialisation est terminée.

*** Ne mettez jamais l'appareil hors-tension tant que cette procédure est en cours.**

Exemples d’utilisation

Ce chapitre décrit un certain nombre de configurations utilisant le VP-770.

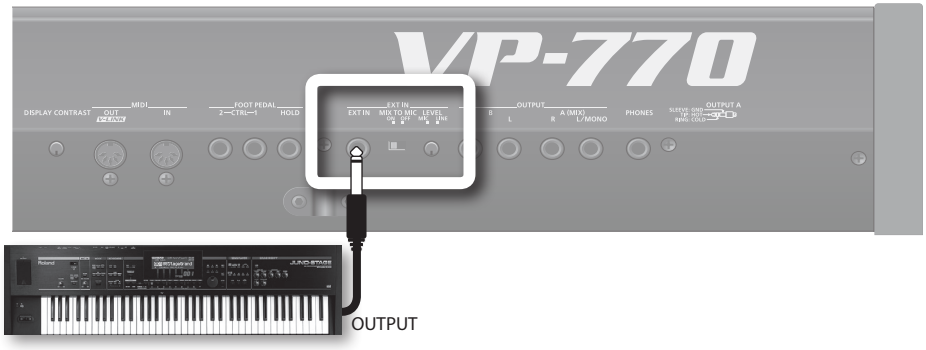


Traitement du son d'un synthé externe (EXT IN)

Si vous voulez utiliser le signal reçu sur l'entrée EXT IN de la face arrière comme porteuse (signal constituant la base du son), maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [VOCODER] puis choisissez le son du bas dans la liste qui apparaît.

Mettez alors le sélecteur [MIX TO MIC] de la face arrière en position OFF.

1. Branchez votre synthé sur l'entrée [EXT IN] comme indiqué ci-dessous.



2. Tournez le bouton [LEVEL] vers « LINE ».

Ce bouton règle le niveau du signal entrant en [EXT IN]. (Tournez-le vers MIC pour monter le niveau ou vers LINE pour le réduire). Dans le cas d'une source à niveau ligne, comme un synthétiseur, c'est la position LINE qui convient.

3. Mettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position OFF.

Le sélecteur [MIX TO MIC] détermine si le son reçu en [EXT IN] est utilisé en tant que source de modulation (ON) ou en tant que porteuse (OFF). Puisque nous souhaitons ici l'utiliser en porteuse, mettez ce sélecteur en position OFF.

4. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur le bouton [VOCODER] puis choisissez le son du bas dans la liste qui apparaît.

5. Jouez quelques notes sur votre synthé externe

6. En maintenant une note, chantez dans le micro.

Si vous n'entendez pas de son, vérifiez :

- que le niveau d'entrée micro est bien monté ? (→ p. 28)
- que le sélecteur [MIC ON/OFF] est allumé ? (→ p. 31)

Le Vocal Designer produit un son suivant le volume de votre voix.

Vous pouvez aussi utiliser un synthé sans clavier (expandeur ou générateur de son). Branchez alors la sortie [MIDI OUT] du VP-770 sur l'entrée [MIDI IN] de cet expandeur et utilisez le clavier du VP-770 pour le piloter.

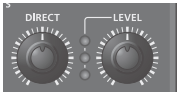
→ Voir « Branchement du VP-770 sur des unités MIDI » (p. 116) pour plus de détails sur les branchements.

Réglage du volume du synthé externe

Réglez le volume de votre synthé externe de manière à éviter les distorsions.
Le témoin [MIC LEVEL] du VP–770 ne répondant pas si le sélecteur [MIX TO MIC] est en position OFF, vous devrez, pour y remédier, procéder comme suit :

1. Mettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position ON

2. Jouez sur le synthé externe et réglez son niveau de manière à ce que le témoin jaune [LEVEL] s'allume seulement pendant les crêtes.

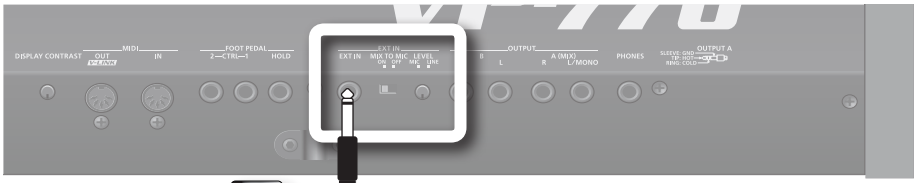


3. Remettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position OFF.

Traitement du son d'un lecteur audio portable ou d'une V-Drum

Voici un autre aspect très intéressant du VP–770 : il vous permet aussi de « jouer » le son d'une V-drum (batterie électronique) ou d'un baladeur branché sur l'entrée micro pour remplacer votre voix.

1. Branchez votre source audio sur l'entrée [EXT IN] comme indiqué ci-dessous.



Baladeur musical, V-drum (batterie électronique), etc.

OUTPUT

2. Mettez le bouton [LEVEL] EXT IN sur LINE.

Ce bouton règle le niveau du signal entrant en [EXT IN]. (Tournez-le vers MIC pour monter le niveau ou vers LINE pour le réduire). Dans le cas d'une source à niveau ligne, c'est la position LINE qui convient.

3. Mettez le sélecteur [MIX TO MIC] sur ON.

Le sélecteur [MIX TO MIC] détermine si le son reçu en [EXT IN] est utilisé en tant que source de modulation (ON) ou en tant que porteuse (OFF). Puisque nous souhaitons ici l'utiliser en tant que source micro, mettez-le en position ON.

4. Choisissez un programme (son) Vocal Designer.

Le caractère du son en sortie dépendra du programme choisi.

Vous pouvez tester différentes solutions.

5. Mettez votre source audio en lecture.

6. Réglez le niveau d'entrée.

En surveillant le témoin [LEVEL] du VP-770, réglez le niveau de sortie de votre source.

7. Jouez sur le clavier du VP-770.

Le son de votre source externe suit la hauteur des notes jouées sur le clavier.

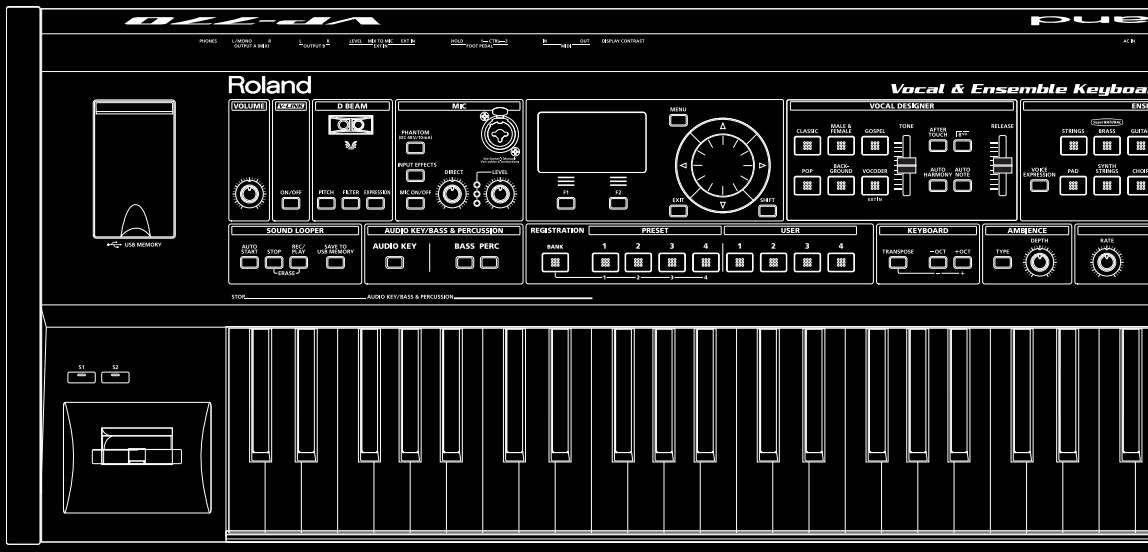
Et effectivement — le VP–770 peut ainsi « jouer » absolument n'importe quel son !

En l'absence de son, vérifiez :

- que le sélecteur [MIC ON/OFF] est bien allumé (→ p. 31)

Appendices

Ce chapitre est consacré aux informations sur le branchement et l'utilisation d'unités MIDI externes, au V-LINK, aux éventuels dysfonctionnements et donne aussi les caractéristiques de l'appareil.



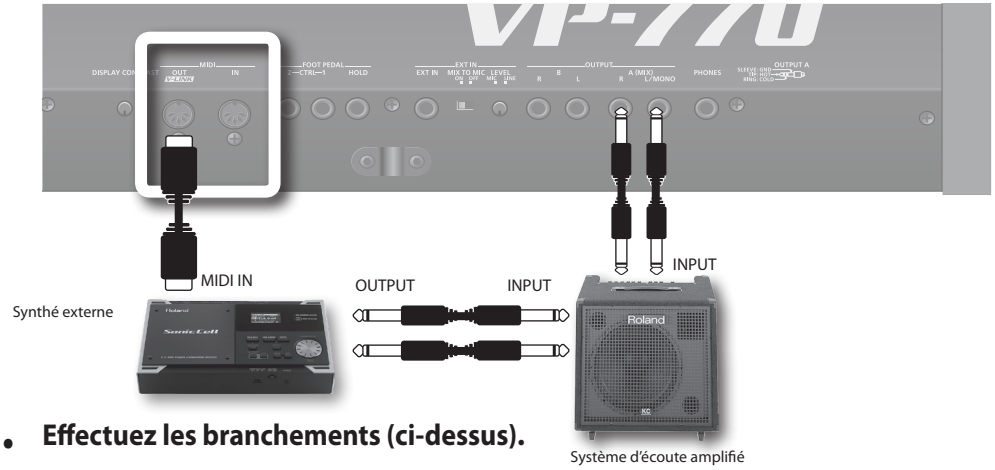
Branchement du VP-770 sur une unité MIDI

À propos du MIDI

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est un standard mondial de communication entre instruments de musique numériques et ordinateurs. En reliant entre eux par des câbles MIDI des appareils dotés de prises MIDI, vous pouvez piloter divers générateurs de son à partir d'un même clavier, créer des ensembles multi-instrumentaux, faire changer les sons au cours de l'évolution d'un morceau, et bien plus encore.

Branchement d'un synthé MIDI

Procédez comme suit afin d'utiliser le clavier du VP–770 pour piloter un synthé externe branché en MIDI. Pour permettre ainsi, par exemple, d'ajouter un son de piano aux voix du VP–770.



Système d'écoute amplifié

1. Effectuez les branchements (ci-dessus).

2. Réglez le canal de réception MIDI de votre synthé externe sur 2 et sélectionnez un son de piano.

Les données d'exécution de la section Vocal Designer (canal MIDI n° 2) pilotent le synthé externe.
Le tableau ci-dessous affiche les données par défaut. Vous pouvez modifier librement ce canal MIDI en éditant les paramètres système (p. 97).

Canaux MIDI d'émission/réception utilisés par le VP-770

Section	Canal de transmission MIDI (fixe)	Canal de réception MIDI (fixe)
Vocal Designer	CH2 *1	CH2
Ensemble	CH1 *1	CH1
Bass & Percussion	CH3	CH3

(*1) Transmis même si le bouton d'appel de son est désactivé

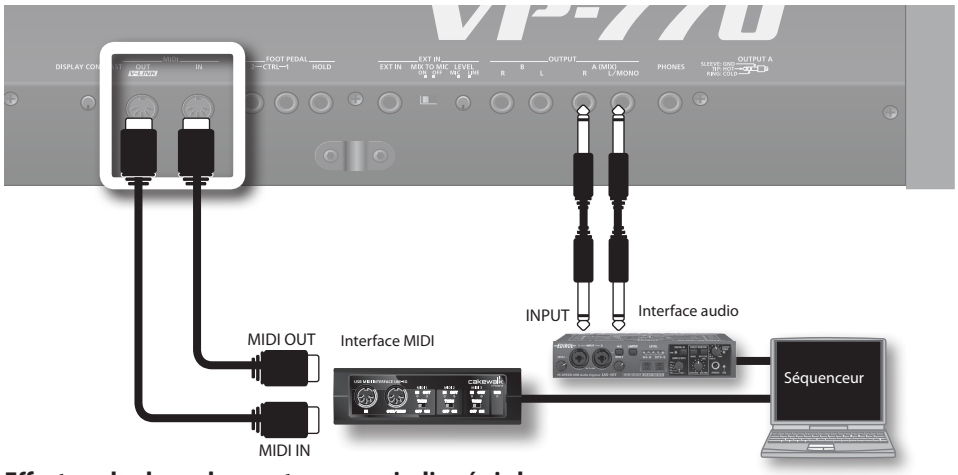
3. Jouez quelques notes sur le clavier du VP-770.

Vous pouvez entendre le son du piano du synthé jouer en même temps que le son du VP-770.

Vous pouvez aussi relier la prise [MIDI OUT] de votre synthé externe à la prise [MIDI IN] du VP–770 et piloter ce dernier en MIDI à partir du clavier externe.

Branchement d'un séquenceur MIDI

Un séquenceur MIDI peut vous permettre d'enregistrer préalablement votre prestation au clavier du VP–770 pour pouvoir vous consacrer ensuite exclusivement au chant en faisant rejouer la séquence. Le VP–770 relié à votre séquenceur devient ainsi un des maillons de votre installation de studio.



1. Effectuez les branchements comme indiqué ci-dessus.

2. Jouez sur le VP-770 en suivant éventuellement le morceau enregistré sur le séquenceur, et enregistrez sur une piste de ce dernier votre prestation réalisée sur le VP-770.

Il y a deux avantages à enregistrer la prestation clavier à l'avance :

- **Vous permettre de vous concentrer sur le clavier (ou le micro)**
- **Vous permettre d'éditer (corriger, ou remettre en place) votre prestation au clavier**

Si, par exemple, vous avez déjà enregistré les chœurs ou la mélodie, il ne vous restera plus qu'à chanter !

3. Mettez votre séquenceur en lecture et chantez dans le micro branché sur le VP-770.

Puis enregistrez le signal de sortie du VP-770 [OUTPUT] sur une piste audio.

Un exemple de séance de studio plus élaborée

Enregistrez la partie vocale d'accompagnement (chœur) sur une piste MIDI et affectez une piste audio – contenant le chant préalablement enregistré – à l'entrée [EXT IN] en face arrière du VP–770 (en tant que source micro). Vous pouvez ainsi entendre toute la prestation sur vos écoutes de contrôle et tester à volonté différents paramétrages du VP–770 ou différents types d'accompagnement.

La conception du VP–770 est très simple. Le son du micro est « joué » avec les notes du clavier ou reçues par MIDI. Mais cette simplicité permet en retour une grande variété d'utilisations.

À propos du V-LINK

À propos du V-LINK

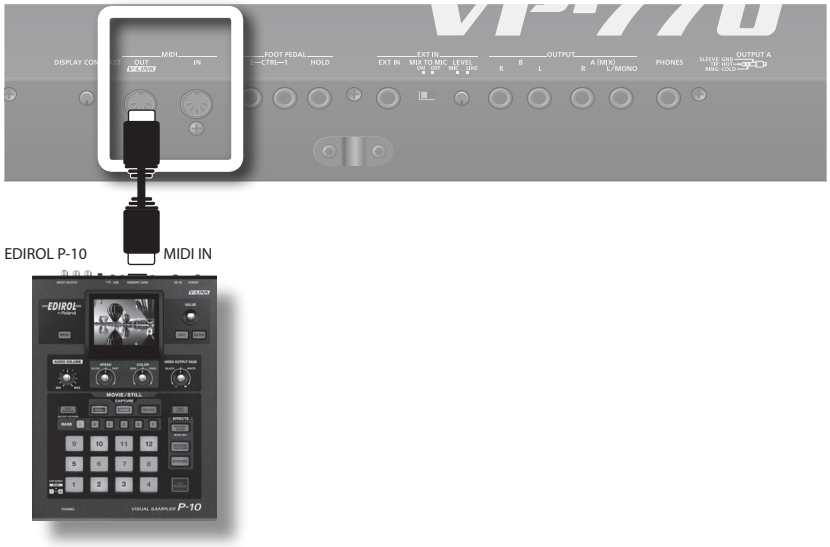
Le V-LINK (V-LINK) est une fonction permettant d'associer la musique à l'image. En reliant deux unités compatibles V-LINK (ou plus) par MIDI, vous pouvez accéder à une gamme étendue d'effets visuels associés directement à votre prestation musicale.

En associant par exemple le VP-770 au P-10 EDIROL P-10, vous pourriez effectuer les actions suivantes :

- **Utiliser le clavier du VP-770 (l'octave la plus à gauche) pour provoquer un changement d'images.**
- **Utiliser le pitch-bend du VP-770 pour contrôler la vitesse de lecture des images.**
- **Utiliser les trois contrôles rotatifs du [VIBRATO] pour modifier l'image en temps réel. Le bouton [DEPTH] pourrait ainsi contrôler la luminosité de l'image, et le bouton [DELAY TIME] sa saturation.**

Exemples de branchements

Voici un exemple d'association du VP-770 avec le P-10 EDIROL. Reliez simplement la sortie MIDI OUT du VP-770 à l'entrée MIDI IN du P-10 à l'aide d'un câble MIDI.



Activation/désasctivation V-LINK ON/OFF

1. Appuyez sur le bouton [V-LINK] (son témoin s'allume).

La fonction V-LINK est activée.

Le VP-770 à piloter des images de manière synchrone avec votre jeu.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [V-LINK].

Le bouton [V-LINK] s'éteint et la fonction V-LINK est désactivée.

Paramétrage V-LINK

1. Appuyez sur le bouton [V-LINK].

2. Appuyez sur le bouton [F1] (EDIT).

La page V-LINK EDIT apparaît.

3. Utilisez les touches fléchées ou la molette pour modifier les valeurs.

Paramètre	Valeurs	Description
Tx Ch	Ch1 à Ch16	Canal MIDI destiné à contrôler l'unité V-LINK externe.
Speed	0.0-1.0-2.0, 0.5-1.0-2.0, 0.0-1.0-4.0, 0.5-1.0-4.0,0.0-1.0-8.0, 0.5-1.0-8.0, 0.0-1.0-16.0, 0.5-1.0-16.0, 0.0-1.0-32.0, 0.5-1.0-32.0, 0.0-2.0-4.0, 0.0-4.0-8.0, 0.0 8.0-16.0, 0.0-16.0-32.0, -1.0-0.0-1.0, -2.0-1.0-4.0, -6.0-1.0-8.0	Plage d'action de la vitesse de lecture vidéo Les trois valeurs correspondent à des vitesses de lecture (multiples de la vitesse normale) associées aux positions gauche, centrale et droite du levier de pitch-bend.
Local Sw	ON, OFF	Quand le V-LINK est activé, ce paramètre détermine si les touches de l'octave la plus à gauche du clavier sont destinées à jouer des sons (ON) ou non (OFF). * Ce paramètre n'est pas mémorisé dans les paramètres système. Il est automatiquement remis sur ON à la mise sous tension du VP-770.

3. Pour sauvegarder vos réglages, appuyez sur [F2] (SYS WRITE).

Pour plus de détails sur la sauvegarde, voir « Sauvegarde des paramètres système » (p. 96).

4. Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [EXIT].

Tableau d'implantation MIDI

Date : 5 janvier 2009

Modèle : VP-770

Version : 1.00

Fonction...		Transmis	Reconnus	Remarques
Canal de base	par défaut modifié	1 à 16 1 à 16	1 à 16 1 à 16	 Mémorisable
Mode	par défaut messages modifié	Mode 3 X **********	Mode 3 X	
Numéros de notes :	n° réels joués	O **********	0 à 127 0 à 127	
Vélocité	Note On Note Off	O O	O O	
After Touch	polyphonique canal	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Contrôles MIDI (control change)	0, 32 1 2 4 5 7 10 11 16 17 18 19 20 21 64 65 71 72 73 74 76 77 78	O *1 O O O O *2 O X O O O O O O O O O O *2 O O O O *2 O O O	O *1 O *1 O *1 O *1 X O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 X O *1 O *1 X O *1 O *1 O *1	Bank select Modulation Dynamics 1 Dynamics 2 Portamento time Volume Panpot Expression Filter Wah Variation 1 Variation 2 Variation 3 Variation 4 Hold 1 Portamento Resonance Release time Attack time Cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay
Changements de programme : n° réels joués		O *1 **********	O *1 0–127	
Système exclusif		O	O *1	
Système commun	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
Système temps réel	: Clock : Commands	X X	X X	
Messages auxiliaires	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O O X O (123–127) O X	
Notes		*1 commutable entre O et X *2 Transmission possible seulement si le V-LINK est activé		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non

Caractéristiques techniques

VP-770 : Vocal & Ensemble Keyboard

Clavier
49 touches (sensibles à la vélocité, avec after-touch)

Sons
Vocal Designer
CLASSIC, MALE & FEMALE, GOSPEL, POP, BACKGROUND, VOCODER, EXT IN

Ensemble
STRINGS, SuperNATURAL BRASS, GUITAR, OTHERS, PAD, SYNTH STRINGS, CHOIR, JAZZ SCAT

Bass & Percussion
BASS, PERC

Réverbération (ambience)
HALL1, HALL2, STUDIO

Polyphonie maximum
128 voix (variable selon la charge du générateur de son)

Harmonisation automatique
6 types

Détection automatique (Auto Note)
Chromatique, Diatonique (tonique sélectionnable)

Lecture de fichiers audio (Audio Key)
Formats de fichiers : WAV, AIFF (44,1 kHz, 16-bit linéaire), MP3

Bouclage (Sound Looper)
Durée d'enregistrement maximum : 18 s.
Mode d'enregistrement : superposition (overdubbing)
Mode de lecture : en boucle

Contrôles
D Beam
Pitch Bend / Modulation
Sélecteurs assignables (S1, S2)
V-LINK

Transposition d'octave
-3 à +3 octaves

Transposition par demi-tons
-5 à +6 demi-tons

Mémoires de registration
Preset : 16
User : 16

Accordage général
415,3 Hz à 466,2 Hz

Niveau d'entrée nominal
INPUT (MIC) : -50 à -10 dBu
INPUT (EXT IN) : -36 à +4 dBu

Effets sur les entrées
Égaliseur 3 bandes
Compresseur
Porte de bruit

Connecteurs
Prise casque (jack 6,35 stéréo)
Sorties Output A (L/MONO, R) (jack 6,35)
Sorties Output B (L , R) (jack 6,35)
Entrée Mic : jack 6,35 ou XLR (alimentation fantôme)
Entrée External Input (jack 6,35)
Prises MIDI (IN, OUT)
Connecteur pédale de maintien (Hold)
Connecteur pédale d'expression (1, 2)
Connecteur d'alimentation
Port pour clé USB

Écran
LCD graphique rétroéclairé 128 x 64 pixels

Support de sauvegarde externe
Clé USB (Flash)

Alimentation
115 V, 117 V, 220 V, 230 V, 240 V alternatif (50/60 Hz)

Consommation
16 W

Dimensions
886 (L) x 369 (P) x 118 (H) mm

Poids
11 kg

Accessoires
Mode d'emploi
Feuillet « Consignes de sécurité »
Guide de prise en main « Audio Key Utility 3 »
CD-ROM (Audio Key Utility 3)
Micro mains-libres DR-HS5
Cache de protection pour clé USB, clé Allen (BTR), vis à tête hexagonale
Cordon d'alimentation

Options
Pied pour claviers : KS-12
Pédale (inter) : DP Series
Pédale d'expression : EV-5

(0 dBu = 0,775 V rms)

*** Dans le cadre d'une amélioration constante de nos produits, ces caractéristiques et/ou l'esthétique de cet appareil peuvent être sujets à modification sans préavis.**

Dysfonctionnements

Problème	Commentaire
Pas de mise sous tension !	Le cordon d'allimentation est-il bien branché ? (→ p. 17)
Pas de son !	Le VP-770 est-il branché sur un système d'écoute ou un casque ? (→ p. 18)
	Le volume du VP-770 est-il suffisamment haut ? (→ p. 26)
Le Vocal Designer ne donne aucun son !	Le clavier ne suffit pas à lui seul à déclencher un son Vocal Designer : vous devez aussi chanter dans le micro. → voir « Utilisation du Vocal Designer » (→ p. 27)
	Un des programmes Vocal Designer est-il sélectionné (allumé) ? (→ p. 27)
	Votre micro est-il activé ?
	Le micro est-il correctement branché ? (→ p. 19)
	Le niveau d'entrée micro est-il suffisamment haut ? (→ p. 28)
	Le sélecteur [MIC ON/OFF] est-il allumé ? (→ p. 31)
	Le « Split » n'est-il pas activé (ON) ? (→ p. 54)
Pas de son au niveau du DIRECT (MIC) !	Le niveau d'entrée micro est-il assez haut ? (→ p. 28)
	Le bouton [MIC ON/OFF] est-il allumé ? (→ p. 31)
La section Ensemble ne donne aucun son !	Le curseur Ensemble [LEVEL] est-il assez haut ? (→ p. 44)
	Un des programmes Ensemble est-il sélectionné (allumé) (→ p. 42)
	Le « Split » n'est-il pas activé (ON) ? (→ p. 54)
La section Bass & Percussion ne donne aucun son !	Un des programmes Bass & Percussion est-il sélectionné (allumé) (→ p. 48)
	Les sons Bass & Percussion ne fonctionnent qu'au sein de leur tessiture (→ p. 48).
Le volume de l'instrument branché en EXT IN est trop faible.	N'utilisez-vous pas un câble comportant une résistance ? Utilisez exclusivement des câbles dépourvus de résistance.
Le témoin LEVEL ne s'allume pas !	Si le sélecteur [MIX TO MIC] est sur OFF, le témoin [LEVEL] ne répond plus au son entrant en [EXT IN]. Vous ne pouvez que mettre [MIX TO MIC] en position ON temporairement pour régler ce niveau d'entrée. (→ p. 113)
La fonction Voice Expression ne fonctionne pas !	Le niveau Mic Input est-il suffisamment haut ? (→ p. 28)
	Le sélecteur [MIC ON/OFF] est-il allumé ? (→ p. 31)
	N'utilisez-vous pas aussi une pédale d'expression ? Si vous appuyez à fond sur cette pédale, vous obtiendrez le même effet qu'avec Voice Expression au maximum et aucun effet supplémentaire ne peut être ajouté.
La fonction Voice Expression est trop présente !	Réduisez la sensibilité « Voice Expression » (→ p. 66). L'effet ne se déclenchera que pour un niveau vocal plus important.

Problème	Commentaire
Le son persiste même si je ne joue rien au clavier !	Vous utilisez peut-être une pédale de maintien à polarité inversée ? Veillez à n'utiliser qu'une Roland DP series.
Le son est désaccordé !	Un des boutons [TRANSPOSE], [+OCT], [-OCT] n'est-il pas activé ? (→ p. 52)
	Le bouton [8va] du Vocal Designer n'est-il pas activé ? (→ p. 35)
	L'accordage Master Tune est-il correct ? (→ p. 98)
	Un objet n'interrompt-il pas accidentellement le rayon du D Beam ? (→ p. 60)
Le volume diminue quand je change de son !	Avez-vous actionné la pédale d'expression ? Quand vous changez de son, la valeur de la pédale d'expression est ramenée au minimum. Après un changement de son, vous devez donc réappuyer dessus pour remonter le volume.
Le son devient bizarre dans la partie haute du clavier.	Avec les touches les plus aiguës, certains sons peuvent s'arrêter ou cesser de continuer de monter, ou faire apparaître des bruits parasites intermittents. Cela se produit surtout quand la limite de hauteur tonale du VP–770 a été dépassée et ne concerne pas les plages d'utilisation normales des sons. Dans tous les cas, cela ne constitue pas un dysfonctionnement.
Lorsque le volume augmente, des artefacts sonores apparaissent !	Le bouton [LEVEL] de l'entrée EXT IN en face arrière n'est-il pas à fond dans le sens « MIC » ? Quand ce bouton [LEVEL] de l'entrée EXT IN (→ p. 20) est tourné au maximum vers MIC, des bruits peuvent apparaître, et cela, même si rien n'est branché sur le connecteur EXT IN. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement et vous pouvez y remédier en : • **Ramenez le bouton [LEVEL] de l'entrée EXT IN vers « LINE » jusqu'à ce que le bruit soit moins perceptible.** • **Si un micro est branché sur l'entrée [MIC] mettez le sélecteur [MIX TO MIC] en position OFF**

Messages d'erreur

Quand une opération ne se déroule pas correctement ou comme vous pourriez l'espérer, un message d'erreur apparaît généralement. Reportez-vous aux commentaires ci-dessous pour prendre les mesures appropriées.

Message	Commentaire	Action
Checksum Error!	La réception de messages système exclusif s'est terminée par une somme de contrôle incorrecte.	Corrigez la somme de contrôle.
File Not Found!	Le fichier est introuvable sur la clé USB.	Effectuez une nouvelle sauvegarde de ce fichier sur la clé USB.
Illegal File!	Ce fichier est incompatible avec le VP-770.	N'utilisez pas ce fichier.
MIDI Buffer Full!	Le flux de données MIDI est trop important et n'a pas pu être traité correctement par l'appareil.	Réduisez le volume des données MIDI transmises.
MIDI Offline!	La connexion MIDI a été interrompue.	Vérifiez votre câblage au niveau de l'entrée MIDI IN du VP-770. Un câble a peut-être été débranché..
Read Error!	Chargement des données depuis la clé USB impossible.	Vérifiez le branchement de la clé USB.
	Fichier endommagé.	N'utilisez pas ce fichier.
	Fichier d'un format incompatible.	N'utilisez pas ce fichier.
System Memory Damaged!	La mémoire système peut avoir été endommagée	Lancez une procédure de réinitialisation (Factory Reset). Si cela ne résout pas le problème, adressez-vous à votre revendeur.
USB Memory Not Ready!	Clé USB non branchée.	Branchez une clé USB.
	Le VP-770 est incapable de gérer convenablement la clé USB qui lui est proposée.	———
Write Error!	Écriture des données impossible sur la clé USB.	Vérifiez le branchement de la clé USB.
	Écriture impossible car la mémoire de la clé USB est saturée.	Supprimez les fichiers inutilisés sur la clé USB. Vous pouvez également utiliser une autre clé disposant de plus d'espace libre.
	Le fichier ou la clé USB elle-même sont protégés en écriture.	Dans l'un et l'autre cas, vérifiez l'absence de protection en écriture.

Index

Nombres

8va **35, 87**

A

Accessoires **121**
Accordage **98**
Accordage fin/grossier **86, 88, 92**
AC IN **17**
Aft Assign (fonction) **65, 83, 99**
AFTERTOUCH **64**
AFTERTOUCH SETTINGS (page) **64**
Aft Part (fonction) **65, 83, 99**
Aft Sens (fonction) **99**
Aft Source (fonction) **99**
AIFF **73**
Alimentation **121**
Alimentation fantôme **19**
AMBIENCE **50**
Ambience Depth (fonction) **83**
Ambience Send (fonction) **86, 88, 92**
Ambience Type (fonction) **83**
Amb Send (fonction) **72**
Amp (fonction) **18**
ASSIGN **59**
At Note Key (fonction) **88**
At Note Mode (fonction) **88**
ATTACK **46**
Attack (fonction) **33, 86, 88**
AUDIO KEY **68**
AudioKey Amb Send (fonction) **98**
AudioKey Level (fonction) **98**
AUDIO KEY (page) **68**
Audio Key volume (fonction) **69**
Auto Dynamics (fonction) **91**
AUTO HARMONY **36**
Auto Harmony Sw (fonction) **87**
AUTO NOTE **38**
Auto Note Sw (fonction) **87**
Auto Portamento (fonction) **89**
AUTO START **74**
Auto Trig Level (fonction) **75**

B

B&P Rx Ch (fonction) **97**
BACKGROUND **27**
BANK **79**
BASS **48**
BASS & PERC EDIT **92**
BASS & PERCUSSION **48**
Bend **56**
BENDER SETTINGS (page) **56**
Bend Mode (fonction) **86, 89**
Bend Range (fonction) **86, 88, 92**
bend range (fonction) **57**
Bend Type (fonction) **86, 89**
BRASS **42, 47**
BULK DUMP **107**
BULK DUMP (page) **107**

C

Caractéristiques **121**
Casque **18**
CHOIR **42**
CHROMATIC **38, 57**
CLASSIC **27**
Clé USB **22, 68, 76, 103, 106**
COMBI **57**
COMP **33**
Compresseur **33**
Cordon d'alimentation **17**
CTRL 1/CTRL 2 **21**
CTRL PEDAL **62**

D

DB1 Asgn (fonction) **61, 85, 101**
DB1 Part (fonction) **61, 85, 101**
DB1 Polarity (fonction) **61, 85, 101**
DB1 Range Hi (fonction) **61, 85, 101**
DB1 Range Lo (fonction) **61, 85, 101**
DB1 Select (fonction) **61, 85, 101**
D BEAM **60**
D Beam Sens (fonction) **101**
D BEAM SETTINGS (page) **60**
D Beam Source (fonction) **101**
DELAY TIME **41**
DEPTH **41, 50**
Device ID (fonction) **97**
DIATONIC **38**
DIRECT **30**
Direct Mic Amb Send (fonction) **83**
Direct Mic Level (fonction) **83**
DISPLAY CONTRAST **25**
DOIT **91**
Dry Send (fonction) **86, 88, 92**
DUET **37**
Dysfonctionnements **122**

E

Effacement d'une phrase **76**
Égaliseur 3 bandes **33**
Enceintes **18**
Enregistrement d'une phrase **74**
ENSEMBLE **42**
ENSEMBLE EDIT **88**
ENSEMBLE LEVEL **44**
ENSEMBLE TONE **45**
Ens Rx Ch (fonction) **97**
EQ **33**
EQ Hi Freq (fonction) **91**
EQ Hi Gain (fonction) **91**
EQ Lo Freq (fonction) **91**
EQ Lo Gain (fonction) **91**
EQ Switch (fonction) **91**
erase (fonction) **76**
EV-5 **21**
EXT IN **20, 112, 114**

F

Factory Reset (fonction) **110**
FALL **91**
Fichiers audio **73**
Fine Tune (fonction) **86, 88, 92**
Formatage clé USB **106**

G

Gain **33**
Généralités **11**
GOSPEL **27**
GUITAR **42**

H

HALL 1 **50**
HALL 2 **50**
Harmony Type (fonction) **87**
Hi Freq (fonction) **33**
Hi Gain (fonction) **33**

HOLD **21**
Hold Freeze Part (fonction) **83**
Hold Mode (fonction) **87, 89**
Hold Part (fonction) **63, 84, 100**
HOLD PEDAL **62**
Hold Pol (fonction) **100**
Hold Source (fonction) **100**
Hold Type (fonction) **87**

I

Implémentation MIDI **120**
Indications de mesure **75**
INPUT EFFECT **32**
INPUT EFFECTS (page) **32**
Input Source (fonction) **86**

J

JAZZ-OPEN **37**
JAZZ SCAT **42**

K

Kbd Velo (fonction) **99**
Kbd Velo Curve (fonction) **55, 99**
Kbd Velo Sens (fonction) **55, 99**
KEY **38**
Keyboard Sensitivity (fonction) **55**
KS-12 **16**

L

L **69**
Length (fonction) **75**
LEVEL **28, 44, 49**
Level (fonction) **72, 75, 76, 86, 88, 92**
Local Sw (fonction) **97, 119**
LOCK1 **57**
LOCK2 **57**
LOOPER SETUP (page) **74**
Low Freq (fonction) **33**
Low Gain (fonction) **33**
LW **69**

M

MALE & FEMALE **27**
MANHATTAN **37**
Master Key Shift (fonction) **98**
Master Level (fonction) **98**
MENU **94**
MENU (page) **94**
Messages d'erreur **123**
Metro Level (fonction) **75, 98**
Metro Mode (fonction) **75, 98**
metronome **75**
Metro Sound (fonction) **75, 99**
MIC **19**
MIC LEVEL **28**
MIC ON/OFF **31**
Micro **19**
Mid Freq (fonction) **33**
Mid Gain (fonction) **33**
MIDI **116**
MIDI (canaux) **116**
Mid Q **33**
MIX TO MIC **20, 112, 114**
MODE **38, 57, 59**
Mode « Section » **90**
Modulation **56**
Modulateur **11, 20**
MP3 **73**

N

NOISE SUP **33**
Noise suppressor (fonction) **33**
NORMAL **57, 91**
Note Priority (fonction) **88**

O

O **69**
OCT **52**
Octave **35, 52, 86, 88, 92**
OFF **50**
Options **121**
OTHERS **42**
Out B Assign (fonction) **98**
OUTPUT **18**
Output Gain (fonction) **98**
OW **69**

P

P1 Asgn (fonction) **63, 84, 100**
P1 Part (fonction) **63, 84, 100**
P1 Pol (fonction) **100**
P1 Source (fonction) **100**
P1 Sw Asgn (fonction) **63, 84, 100**
PAD **42**
Page par défaut **25**
Pan **86, 88, 92**
Paramétrage des fichiers audio **70**
Paramètres système **97**
Passe-fil **21**
Pédale **21**
PERC **48**
PHANTOM **19**
PHONES **18**
PITCH BEND **56**
PIZZICATO **91**
Playback Mode (fonction) **69**
Polarity (fonction) **61**
POP **27**
Portamento **87, 89**
Portamento Time (fonction) **87, 89**
Porte de bruit **33**
Porteuse **11, 20**
POWER ON **24**
PRESET **79**
Preset **78**
Preset Protect (fonction) **78, 98**
PROJECT **11**

Q

QUARTET **37**

R

RANGE **57**
RATE **41**
Ratio **33**
REC/PLAY **74**
REGIST CONTROL **83**
Regist Ctrl Ch **97**
REGIST D BEAM **85**
REGIST NAME (page) **81**
REGIST PEDAL **84**
REGISTRATION **11, 78**
REGISTRATION EDIT **83**
Registrations **59**
REGISTRATION WRITE **81**
REGIST S1/S2 **84**
Réinitialisation **110**
RELEASE **40**
Release (fonction) **33, 86, 88**
Reverb Switch (fonction) **91**
Rx Bank Select (fonction) **97**
Rx Control Change (fonction) **97**
Rx Program Change (fonction) **97**
Rx SysEx (fonction) **97**

S

S1/S2 (sélecteurs) **58**
S1/S2 SETTINGS (page) **58**
SAVE TO USB MEMORY **76**
SCREENSAVER **109**
Section Size (fonction) **91**
Sensibilité du clavier **55**
Sensitivity (fonction) **55**
Set de fichiers audio **70**
Soft Through (fonction) **97**
Son **86, 88**
SOUND LOOPER **74**
Source **59**
Speed (fonction) **119**
Split **54, 83**
Split Point (fonction) **83**
STACCATO **91**
Stand **16**
STOP **69, 75**
STRINGS **42, 47**
STUDIO **50**
SuperNATURAL **10**
Sw1 Assign (fonction) **84, 101**
Sw1 Mode (fonction) **85, 101**
Sw Source (fonction) **101**
SYNTH STRINGS **42**
SysEx Protect (fonction) **97**
SYSTEM **11, 95**
SYSTEM CONTROL **99**
SYSTEM D BEAM **101**
SYSTEM KEYBOARD **99**
SYSTEM METRONOME **98**
SYSTEM MIDI **97**
SYSTEM PEDAL **100**
SYSTEM S1/S2 **101**
SYSTEM (page) **95**
Paramètres et Registrations **59**
SYSTEM SOUND **98**
SYSTEM WRITE **96**

T

Tempo **75**
Thres (fonction) **33**
TONE **34, 45**
TRANSPOSE **53**
TREMOLO **91**
TRIO **37**
TRIO-UPPER **37**
Tx Active Sens (fonction) **97**
Tx Bank Select (fonction) **97**
Tx Ch (fonction) **119**
Tx Edit (fonction) **97**
Tx Program Change (fonction) **97**
TYPE **37, 57**

U

Uni Key Shift (fonction) **91**
USB MEMORY (connecteur) **22**
USB Memory (protection) **22**
USER **79**
USER BACKUP **103**
USER RESTORE **105**
Utilisateur **78**
UTILITY–BULK DUMP **107**
UTILITY–PROJECT **103**
UTILITY–SCREENSAVER **109**
UTILITY–VERSION INFO **108**

V

V-LINK **118**
V-LINK EDIT (page) **119**
Variation **91**
Variation Sound (fonction) **27, 42, 48**
VERSION INFO **108**
VIBRATO **41**
Vibrato **56**
Vibrato Delay (fonction) **86, 88**
Vibrato Depth (fonction) **86, 88**
Vibrato Rate (fonction) **86, 88**
VOCAL DESIGNER **27**
Vocal Designer **12**
VOCAL DESIGNER EDIT **86**
VOCODER **27**
Vocoder **12**
Voc Rx Ch (fonction) **97**
VOICE EXPRESSION **66**
Voice Exp Sens (fonction) **66, 98**
VOICE EXP SETTINGS (page) **66**
VOLUME **26**
Volume général **98**
Volume Audio Key **72**

W

WAV **73**

Information

Pour toute opération de maintenance, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez dans la liste ci-dessous.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG
TAM ST. DIST.3,
HO CHI MINH CITY
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem, New Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL.:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL.:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL.:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL.:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL:(061)975-9987

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO BOX 13520 BLDG No.17
ABDUL WAHAB
KANAWATI.ST RAWDA
DAMASCUS, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Ground Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Liste des raccourcis du VP-770

Raccourci	Écran	Page
SHIFT + V-LINK ON/OFF	V-LINK EDIT	p. 118
SHIFT + D BEAM PITCH FILTER EXPRESSION	D BEAM 1/2/3 SETTINGS	p. 60
SHIFT + MIC INPUT EFFECTS	INPUT EFFECTS	p. 32
SHIFT + SOUND LOOPER REC/PLAY	LOOPER SETUP	p. 74
SHIFT + AUDIO KEY AUDIO KEY	AUDIO KEY LEVEL	p. 72
SHIFT + BASS & PERCUSSION BASS PERC	BASS & PERC EDIT	p. 48
SHIFT + PRESET 1 2 3 4 / USER 1 2 3 4	REGISTRATION LIST	p. 79
SHIFT + VOCAL DESIGNER CLASSIC MALE & FEMALE GOSPEL POP BACK-GROUND VOCODER	VOCAL LIST	p. 27
SHIFT + AFTER TOUCH	AFTERTOUCH SETTINGS	p. 64
SHIFT + AUTO HARMONY	AUTO HARMONY	p. 36
SHIFT + AUTO NOTE	AUTO NOTE	p. 38
SHIFT + ENSEMBLE STRINGS BRASS GUITAR OTHERS PAD SYNTH STRINGS CHOIR JAZZ SCAT	ENSEMBLE LIST	p. 42
SHIFT + VOICE EXPRESSION	VOICE EXP SETTING	p. 66
SHIFT + KEYBOARD −OCT +OCT	OCTAVE SETTINGS	p. 52
SHIFT + AMBIENCE TYPE	REGISTRATION EDIT	p. 83
SHIFT + S1 S2	S1/S2 SETTINGS	p. 58
SHIFT +	BENDER SETTINGS	p. 56
SHIFT +	HOLD SETTINGS	p. 62
SHIFT +	PEDAL 1/2 SETTINGS	p. 62

* 5 1 0 0 0 0 4 3 8 1 - 0 1 *